

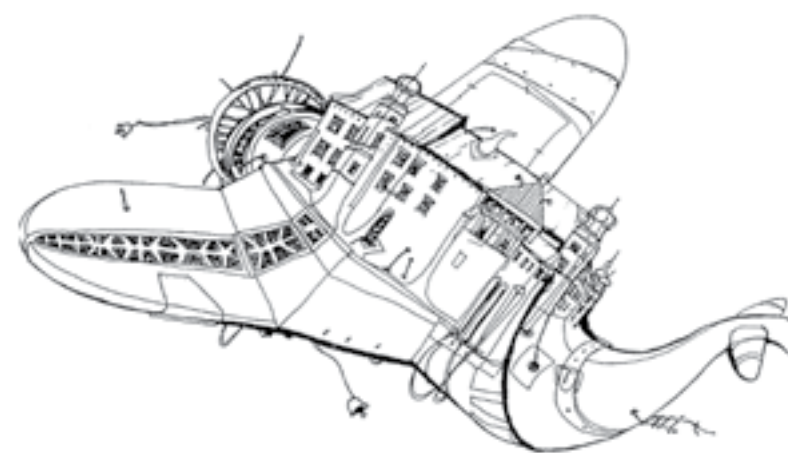
ANDRZEJ SZAREK

SZAREK



ISBN 978-83-939394-5-9

SZAREK





Prach

Sądeczczyna to ziemia uwikłana w góry bez drapieżnych szczytów, z mnóstwem strumieni zmieniających się w rzeki. Są tu najpiękniejsze przydrożne kapliczki, kościółki, cerkwie i ludzie podobni do tej ziemi. Tutaj, przy odrobinie chęci, można zobaczyć świat wychodząc na najbliższe wzniesienie. Urodziłem się w Nowym Sączu i powróciłem tu ze świadomością, że muszę po swojemu opowiedzieć wszystkim o wartościach życia, o roli wyobraźni i filozofii, a przede wszystkim, aby być opiekunem kultury i źródłem artystycznej prowokacji. Człowiek może być dyrygentem świata, który go otacza, wzburzać oceany niewrażliwości i tworzyć orkiestry grające utwory miłości. Jest jeden warunek – batutą nie może być głupota czy chciwość. Należy pamiętać, że TALENT jest szczególną kartą przetargową - jak Dusza.

W niedzielę, w samo południe, gdy ludzie wychodzili z kościoła, na płytę nowosądeckiego rynku wkroczyło osiemnaście orkiestr dętych. Około ośmiuset utalentowanych muzyków stanęło obok siebie. Na mój znak zaczęli stroić instrumenty. W tym samym momencie z postoju ruszyły taksówki. Z rykiem klaksonów, jeżdżąc wokół rynku, dopełniły chaosu. Czas jest pozornie niezmienny, kształtują go ruch i emocje. Teraz to widać i słyszać. Po kilku minutach (wieczność cała) dyrygent uspokoił rynek i nadał mu kształt muzyki. Teraz orkiestry grały jeden utwór. Harmonia jest Panią sztuki. Na niebie pojawiły się dwa samoloty. Nisko lecąc, wyrzuciły tysiące ulotek z tekstem świętego Franciszka z Asyżu. Przesłanie, jakby z pomocą świętego, spadło jednak na pobliską (już nie istniejącą) ubojnię bydła.

Happeningi, akcje artystyczne są rodzajem spadających na ziemię ulotek. Budzą uśpionych i ostrzą tępych. Czasem drażnią rozmachem. W Preszowie na Słowacji, w czasie pochodu rzeźby „Chusta św. Weroniki”, puściłem chóry starocerkiewne z ulicznych głośników, pamiętających czasy betonowej, socjalistycznej propagandy. Jadąca platforma z ustawioną na niej kilkumetrową rzeźbą, zablokowała trolejbusy. Policjanci, którzy w czasie akcji trzykrotnie sprawdzali dokumenty i upoważnienia, przyjęli ode mnie fragment chusty Weroniki na znak pokoju.

Jako rzeźbiarz i pedagog nie mogę pogodzić się z faktem, że wraz z rozwojem cywilizacji wzrosło znieczulenie, ośpienie wrażliwości i cynizm, a nade wszystko pożądlivość. Może było tak zawsze, tylko teraz lupa, przez którą patrzymy, jest dużo większa i wszechogarniająca. TALENT jest zespołem pięciu cech – jak pięć palców dłoni. Lata moich doświadczeń artystycznych na wielu płaszczyznach, jak również doświadczeń moich przyjaciół, zaowocowały skrótem definiującym owe zjawisko. Wszystko po to, aby skutecznie bronić wartości, których jest za mało, przed siłą beztalencia, której jest za dużo. Najłatwiej i najszybciej rozwijają się Emocje i Pożądlivość. Równolegle, z różnym skutkiem, wypracowujemy Umiejętność.

The region around Nowy Sącz is a land of hills rather than craggy mountains, with a multitude of streams flowing into rivers. The area is dotted with most enchanting way-side shrines and catholic and orthodox churches, and its people reflect the character of the land. Here, with a bit of good will, you can see the world. All you need to do is climb the nearest hill. I was born in Nowy Sącz and came back here with the need to tell everyone, in my own way, about the values of life, the role of imagination and philosophy, and above all, to be a guardian of culture and a source of artistic provocation. Man can be the conductor of the world that surrounds him, stir the oceans of insensitivity, and assemble brass bands playing songs of love. However, there is one condition – the baton must not be made of stupidity or greed. We must remember that TALENT is a special bargaining chip – as is the Soul.

On Sunday noon, when people were leaving the church, the market square in Nowy Sącz filled up with 18 brass bands. Approximately eight hundred talented musicians rubbed shoulders with each other. On my mark, they began to tune their instruments. At the same time taxis left the ranks to ride around the square and honk their horns – all this to complement the chaos. Time appears unchangeable, shaped by movement and emotions. Now, this could be seen and heard. After a few minutes (a whole eternity) the conductor made the market calm and then filled it with music. Now the bands all played one song. Harmony is the Mistress of art. And then two planes appeared in the sky. Flying low, they spewed out thousands of leaflets with a text by Saint Francis of Assisi. But the message, as if with the help of the saint, fell onto the nearby (now disused) abattoir.

Happenings, artistic actions are all like leaflets falling to the ground. They awaken the dormant and sharpen the wits of the dumb. At times they may also be irritating by their sheer scale. During the procession of the sculpture Veronica’s Veil in Presov, Slovakia I played choir music in Old Church Slavonic, which blared from the street speakers that remember the days of socialist propaganda and its concrete structures. The procession float with a few metres tall sculpture blocked the trolleybuses. The police, who checked our documents and authorizations three times during the performance, finally accepted a piece of Veronica’s veil as a sign of peace.

As a sculptor and teacher, I cannot accept the fact that the development of civilization has brought with it an increase in callous indifference, insensitivity and cynicism, and above all lust. Perhaps it has always been the case, only the magnifying glass that we are now looking through is much larger and much more powerful. TALENT is a set of five features – just like the five fingers. Years of my artistic experience on many levels, as well as the experience of my friends, have resulted in an acronym that defines this

Najdłużej i najtrudniej kształtujemy CHARAKTER i ŚWIADOMOŚĆ. To one decydują o tym, KIM JESTEŚMY. Człowiek, który wypracował wszystkie te cechy jest HARMONIĄ i AUTORYTETEM. Od nas zależy, czy zdołamy osiągnąć stan, w którym ŚWIADOMOŚĆ i CHARAKTER będą czuwały nad POŻĄDLIWOŚCIĄ i EMOCJAMI, a UMIEJĘTNOŚĆ stanie się narzędziem świadomości. Harmonia jest w nas i dla nas – jak TALENT. Zaczniemy w to wierzyć.

Pędzący na oślep człowiek nie dostrzega wartości, które w nim drzemią, a nie zrealizowane tworzą go zamkniętym, niedostępnym, krótkowzrocznym. W efekcie ludzie kochają to, co znają, a nienawidzą tego, czego nie rozumieją. Wyrzynam zdania z własnych przemyśleń, cofam czas i dzięki temu przyglądam się też sobie. Czasem dopadają mnie wątpliwości. Zaczynam je nawet lubić, bo bez nich mój świat byłby nudny.

Andrzej Szarek

phenomenon. All this in order to effectively defend values, in their paltry amount, against the overwhelming power of mediocrity.

The easiest and fastest to develop are Emotions and Lust. In parallel, with varying degrees of success, we improve Skills. It is CHARACTER and AWARENESS that are the hardest and take the longest for us to shape. These two make us WHO WE ARE. A man or woman who has fully developed all of these features is a picture of HARMONY and AUTHORITY. It is up to us whether we become able to achieve a state in which AWARENESS and CHARACTER control LUST and EMOTIONS, and SKILL becomes a tool for raising awareness. Harmony is in us and for us – the same goes for TALENT. We must start to believe it.

Man rushing headlong does not perceive the values that lie dormant in him, and thus unfulfilled make him reclusive, inaccessible, and short-sighted. As a result, people love what they know and hate what you do not understand. I take words out of my thoughts and I turn back time, which allows me to take a better look at myself. Sometimes I am seized with doubt, and then begin to like it; without a bit of doubt my world would be boring.

Andrzej Szarek



Orka / Plowing, 1982
ceramika, brąz / ceramics, bronze, 40 x 25 x 20 cm





W polu / In the Rye, 1982
technika własna / mixed media, 20 x 10 x 10 cm



Caryca Katarzyna / Catherine the Great, 1982
ceramika / ceramics, 35 x 40 x 35 cm



Jan Chrzyciel / John Baptist, 1983
ceramika, brąz / ceramics, bronze, 70 x 70 x 20 cm



Matka / Mother, 1983
 technika własna / mixed media, 30 x 10 x 10 cm



Poległym Ikarom / To Fallen Icaruses, 1984
 technika własna / mixed media, 15 x 12 x 5 cm



Cienka zupa / Thin Soup, 1984
 technika własna / mixed media, 30 x 20 x 15 cm



Dom / Home, 1984
 technika własna / mixed media, 21 x 11 x 12 cm



Charakter / Character, 1984
szkło, brąz / glass, bronze, 15 x 7 x 6 cm



Pominik Charakteru (makieta) / Monument to Character (scale model), 2012



Wieża Babel (dyplom) / The Tower of Babel, 1985
technika własna / mixed media, 200 x 120 x 110 cm





Pomnik ze składek społecznych / Monument Built by Public Donations, 1982
 technika własna / mixed media, 12 x 15 x 15 cm



Błazen TV / Fool TV, 1986
 technika własna / mixed media, 150 x 100 x 60 cm



Woda święcona / Holy Water, 1989
 technika własna / mixed media, 60 x 40 x 5 cm



Modlitwa / Prayer, 1986
 technika własna / mixed media, 20 x 10 x 10 cm



Szczotka Ireneusza Bęcy / Ireneusz Bęc's Brush, 1988
 technika własna / mixed media, 60 x 20 x 8 cm



Król Łycha / Spoon King, 1987
 technika własna / mixed media, 150 x 100 x 50 cm



Stradivarius / Stradivarius, 1988
 technika własna / mixed media, 150 x 40 x 40 cm



Falszywy prorok / False Prophet, 1988
 technika własna / mixed media, 190 x 80 x 120 cm



Gotowana woda / Boiled Water, 1989
 technika własna / mixed media, 40 x 60 x 40 cm



Jeździec Apokalipsy /
The Rider of the Apocalypse, 1988
technika własna / mixed media, 300 x 300 x 200 cm



Krakowiaczek Ci ja / Cracow Man Am I, 1990
 technika własna / mixed media, 40 x 50 x 50 cm



Niebieski kwiat (medal) / Blue Flower (medal), 1992
 technika własna / mixed media, 10 x 10 x 1 cm



Rybcia / A Little Fish, 1990
 technika własna / mixed media, 30 x 30 x 15 cm



Stary człowiek i morze / The Old Man and the Sea, 1990
 technika własna / mixed media, 25 x 25 x 5 cm



Życie po życiu (medal 2) / Life After Life (medal 2), 1991
 technika własna / mixed media, 10 x 8 x 4 cm



Blue Angel / Blue Angel, 1991
 technika własna / mixed media, 250 x 300 x 200 cm



Szarkus Andreus / Szarkus Andreus, 1991
 technika własna / mixed media, 300 x 90 x 90 cm



Hemingwayowi / To Hemingway, 1991
 technika własna / mixed media, 250 x 170 x 250 cm



Nosorożec utarty / Grated Rhinoceros, 1991
 technika własna / mixed media, 500 x 250 x 200 cm



Arka Noeczka / Wee Noah's Ark, 1992
 technika własna / mixed media, 50 x 30 cm



Żądło / Sting, 1992
technika własna / mixed media, 700 x 200 x 120 cm



Kolorek wyszedł z obrazu / Wee Colour Out, 1992
 technika własna / mixed media, 40 x 30 x 500 cm



Góralu czy ci nie żal / Mountain Man's Regret, 1992
 technika własna / mixed media, 30 x 30 x 30 cm



Chusta świętej Weroniki / Veil of Veronica, 1992
 technika własna / mixed media, 500 x 500 x 200 cm

← **Niezarliwa kaczka / Nonfervent Duck, 1992**
 technika własna / mixed media, 180 x 130 x 60 cm



Wielka Pardubicka / Grand Steeplechase Pardubice, 1993
 technika własna / mixed media, 300 x 250 x 100 cm



Piaskownica / Sandbox, 1994
 technika własna / mixed media, 200 x 100 x 100 cm



Tabernaculum / Tabernaculum, 1994
technika własna / mixed media, 200 x 40 x 100 cm



Nieskończoność / Infinity, 1995
technika własna / mixed media, 20 x 15 x 15 cm



Głos wołającego na puszczy / Voice Calling in a Jungle, 1995
technika własna / mixed media, 450 x 300 x 300 cm



Stary Sącz / Stary Sącz, 1995
 technika własna / mixed media, 100 x 100 x 30 cm



Adolfowi Ryszce / To Adolf Ryszka, 1995
 żelazo, drewno, brąz / iron, wood, bronze, 20 x 10 x 6 cm



W ściernisku / The Stubble, 1996
 technika własna / mixed media, 30 x 12 x 6 cm



Wniebowzięcie / Assumption, 1996
 technika własna / mixed media, 52 x 75 x 8 cm



Ewangelia według A. / Gospel According to A., 1994
 technika własna / mixed media, 100 x 80 x 30 cm



Sam sobie sterem, żeglarzem, okrętem / Oneself Sailor a Helm a Ship, 1996
 marmur, brąz, blacha / marble, bronze, metal sheet, 65 x 65 x 100 cm



Ostatnia wieczerza / Last Supper, 1997
 technika własna / mixed media, 400 x 150 x 150 cm



Ocean spokojny / Pacific Ocean, 1997
 technika własna / mixed media, 100 x 70 cm



Wrzątek frasośliwy / Sorrowing Boiling Water, 1998
 technika własna / mixed media, 70 x 40 x 60 cm





Parafia / Congregation, 2000

technika własna / mixed media, 100 x 80 x 60 cm

Supersam / Supermarket, 1999

technika własna / mixed media, 90 x 80 x 60 cm →





Kapliczka przydrożna
(Zakopane) /
Wayside Chapel, 2000
drewno, żelazo /
wood, iron,
600 x 250 x 80 cm



Sos tatarski / Tartar Sauce, 2000
 technika własna / mixed media, 12 x 40 x 10 cm



Lekcja anatomii / Lesson in Anatomy, 2000
 technika własna / mixed media, 120 x 100 cm



Orlik niemożliwy / Impossible Eaglet, 2001
 technika własna / mixed media, 30 x 40 x 10 cm

Kapliczka św. Franciszka / St. Francis' Shrine, 2001
 technika własna / mixed media, 10 x 8 x 20 cm



Matka Boska Gospodarna / Economy - Minded Virgin Mary, 2001
 technika własna / mixed media, 60 x 30 x 30 cm



Jego wina / His Wine, 2001
technika własna / mixed media, 400 x 250 cm

Jeśli w człowieku jest odrobina nienawiści, to znaczy, że jego dobroć jest pozorna.

If there is but an iota of hatred in man, then his goodness is only apparent.

Andrzej Szarek

Ornat / Ornat, 2001

technika własna / mixed media, 250 x 150 x 50 cm →





Konfesjonal przydrożny (Słowacja) / Confessional Wayside, 2004
 drewno, żelazo, aluminium / wood, iron, aluminum, 500 x 200 x 200 cm





Pomnik przyłączenia się Węgier i Polski do Uni Europejskiej /
 The Monument of Joining Hungary and Poland The European Union, 2005
 żelazo / iron, 250 x 200 x 200 cm



Powstała w Orońsku praca jest w całej swej naturze wydarzeniem wyjątkowym. To jedna z najlepszych prac tego wybitnego artysty, który imponuje humanistyczną postawą oraz odwagą we wszystkich zagadnieniach sztuki. Praca ta ma w sobie wiarę w autonomiczność swojej formy i treści. Jest wolna od jakichkolwiek zawideń, tak powszechnie dzisiaj stosowanych w sztuce. Jest całkowicie autorska. To praca, którą się nie tylko ogląda, ale przede wszystkim przeżywa. Wielu może niepokoić dosłowność i prostota sformułowań. Mogą też nie zauważać pokory jaką niesie na ogół dzieło wartościowe w swojej konstrukcji myślowej. Potrzebę głoszenia swojej urody dzieło takie oddala na dalszy plan.

Połączenie przywołanych elementów konfesjonu z żywym, z bujną zielenią korony drzewa, ze spróchniałym wnętrzem, w które autor wmontował kratę dzielącą niejako całość na wewnętrzną i zewnętrzną. Powstało „drzewo-konfesjon”. Powstała artystyczna gra, w którą odbiorca zostaje wciągnięty i staje się jej organicznym elementem. Teraz powstaje wszystko to, co może powstać w tej sytuacji, przy udziale człowieka, jego woli, ludzkich doświadczeń, jego potrzeb, możliwości i zdolności do refleksji. Bo też cała powstała sytuacja jest brzemienne w refleksje o wzajemnym statucie istnienia.

Wszystkie drzewa są twoje człowieku. Te które się mają dobrze i te od środka gnijące i te którym skład chemiczny powietrza nie pozwala rozwijać się właściwie, słyszymy niejako do nas skierowane słowa. Płynie z nich refleksja od wzajemnych złożonych zależnościach wszystkich nas i wszystkiego, co nas stwarza. Mają one budzić w nas poczucie odpowiedzialności jako gospodarzy za dalszy los tej całości w kategoriach etycznych i moralnych.

Sztuka, która podejmuje takie rozważania winna budzić szacunek i uznanie.

Wielka szkoda, że współczesna myśl krytyczna omija takie zjawiskowe sytuacje, że nie podejmuje wysiłku i ryzyka odkrywania nieznanego świeżego, niezależnego. Szkoda, że przez to pozbywamy się ciekawych, ważnych i wartościowych dyskusji w naszym współczesnym, demokratycznym świecie sensów i wartości.

Prof. Szarek w procesie tworzenia czuwa nad właściwymi proporcjami wiedzy i inteligencji a wyobraźni i intuicji - tych dwóch sił tworzących jego dzieło.

W sztuce tej mimo uśmiechu, łagodnego ciepła i pogody ducha jest poważny program. Jest głęboka aluzja, jest bezkompromisowość.

Prof. Jan Kucz

Created in Orońsko, the work in its entire nature is truly unique. Indeed, it can be described as one of the best creations by this outstanding artist known for his impressive humanistic approach and courage in all areas of art. The work manifests the belief in the autonomy of form and content. Free from inspirations, it belongs entirely to the artist. The work is meant to be experienced rather than just viewed. Many visitors to the exhibition might be alarmed by its literal and almost simplistic messages, but they fail to notice the humility which is generally carried by the mental structure of a valuable work of art. In such a work, the need to proclaim its own beauty recedes into background.

This is a combination between the confessional and the living matter - a lush green crown of a tree combined with rotten wood inside where the artist has installed a grille dividing the entire composition into two parts - the outside and the inside. The result is a "confessional-tree", a kind of artistic game into which the viewer is drawn in order to become its organic element. Whatever can be created in this situation is now created, with the participation of a human being, his or her will, experiences, needs, capabilities and reflections. Indeed, the resulting work is fraught with reflections on the mutual statute of existence.

All the trees are yours, humankind. Those which are doing well, those rotting from the inside, and those whose growth has been hampered as a result of the chemical composition of the air - we hear these words and believe they are addressed to us. They inspire reflection of the complex inter-relationships of all of us and everything which has contributed to the creation of ourselves. They are to awaken in us a sense of responsibility for the future fate of this entity in terms of ethical and moral principles. Any form of art which addresses such considerations should arouse respect and admiration. It is a great pity that the contemporary critical thought skirts such phenomenal situations; that it refuses to venture into the search for the unknown, the refreshing, and the independent. Consequently, there is no room in our modern, democratic world, so full of meanings and values, for any stimulating, relevant or indeed valuable dialogue.

In his creative process, Professor Szarek watches over the appropriate proportions between knowledge and intelligence on one side and imagination and intuition on the other - the two forces forming his work.

Despite its apparent cheerfulness, gentle warmth and serenity, this art does contain a serious agenda, profound allusion and uncompromising nature.

Professor Jan Kucz

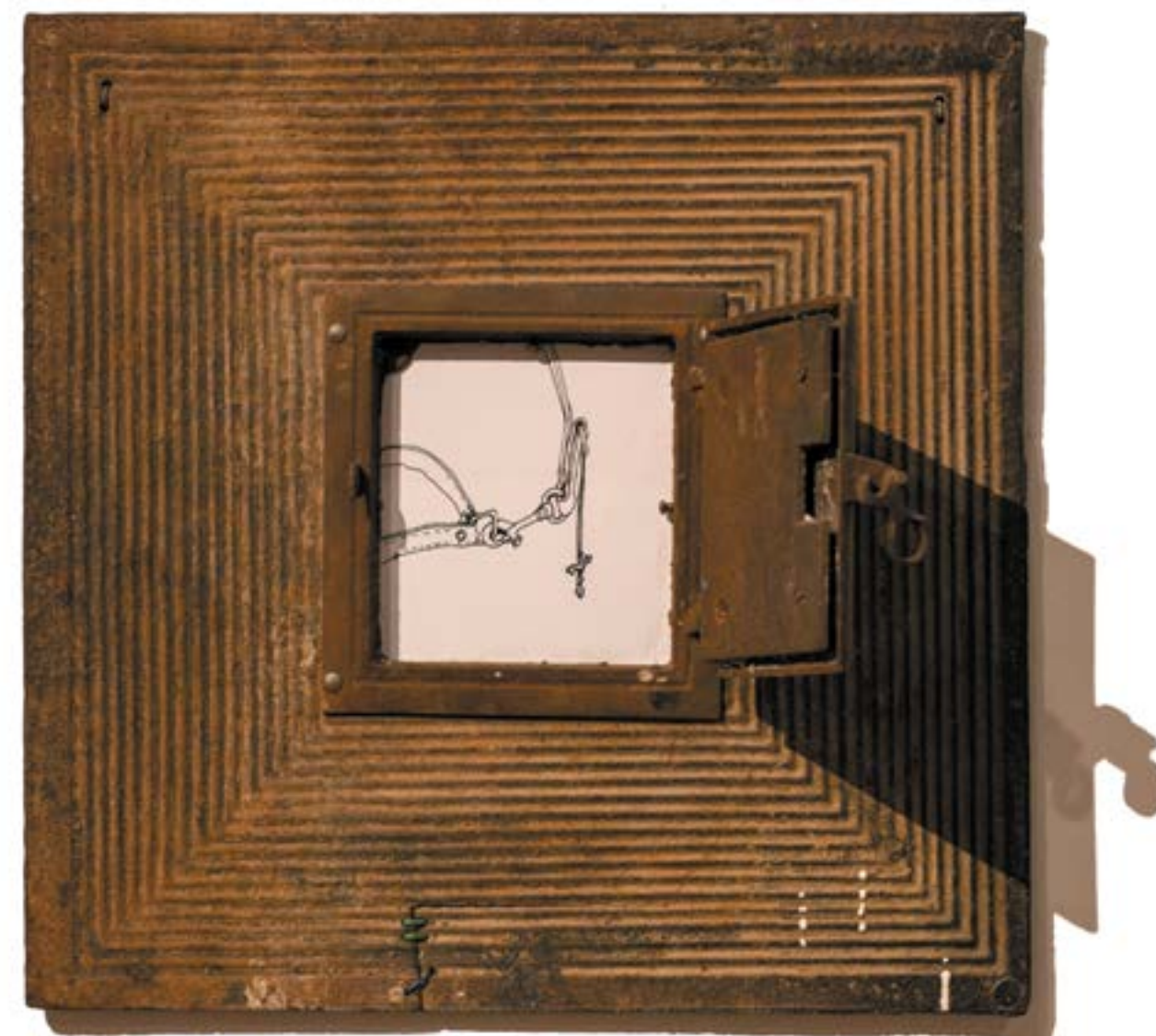




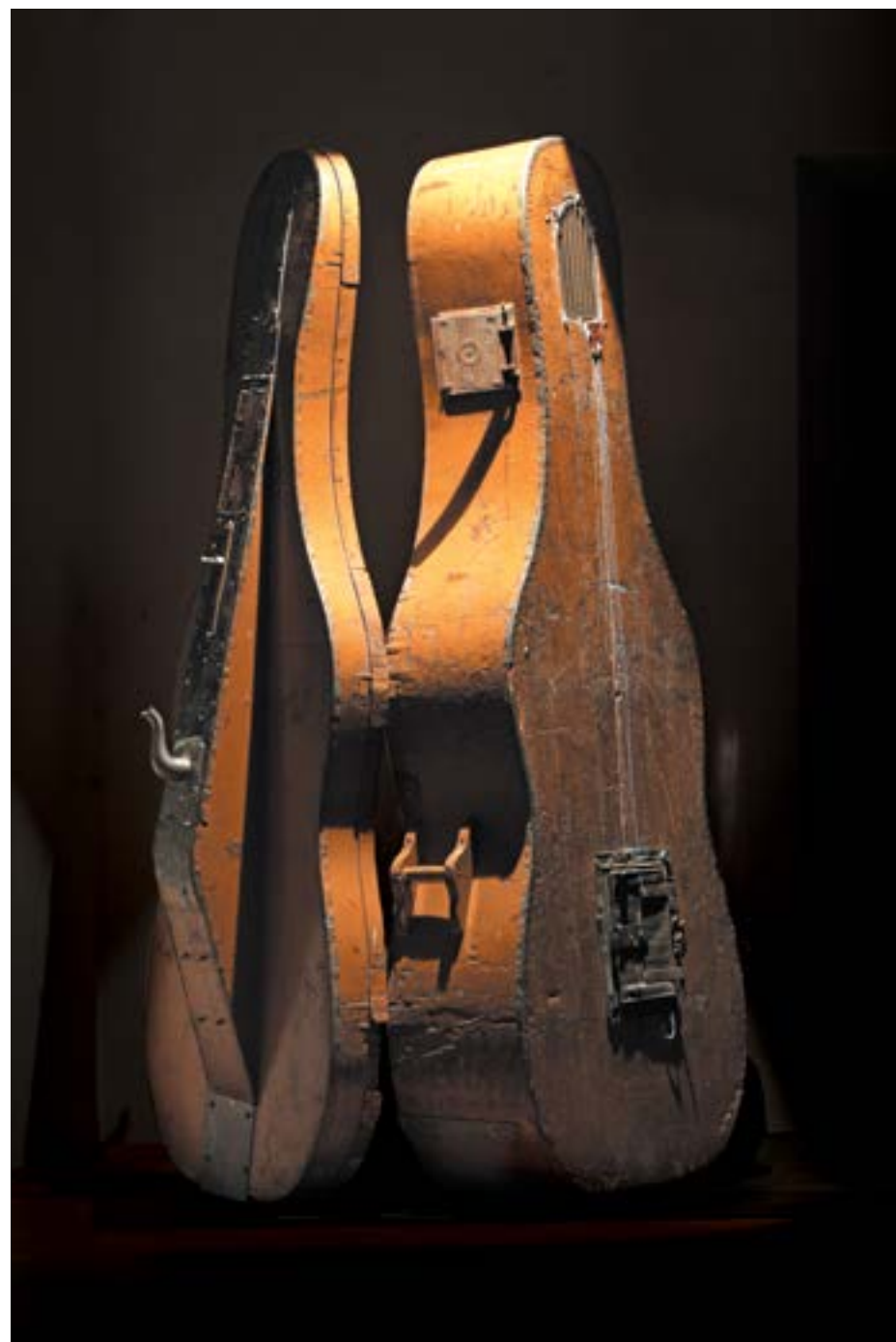
Drzwi (Słowacja) / Door, 2006
 metal, mosiądz / metal, brass, 200 x 100 x 20 cm



Katedra / Cathedral, 2006
 żelazo, aluminium / iron, aluminum, 70 x 70 cm



Moje Tabernaculum / My Tabernaculum, 2006
 technika własna / mixed media, 70 x 70 x 25 cm



Mój dom / My home, 2007
technika własna / mixed media, 200 x 200 x 200 cm





Kotlet po polsku / Wiener Schnitzel Polish Style, 2008
brąz, drewno / bronze, wood, 50 x 30 x 2 cm

Andrzej Szarek ma talent, czyli umiejętność lekkiego czynienia rzeczy trudnych. Jest jak sztangista, który z łatwością dźwiga ciężary. Talent artysty polega na tym, że widzi i wie. Wiedzieć to widzieć. Dużo widzieć to dużo wiedzieć. Tę bliskość znaczeniową oddaje także język starożytnych Greków, w którym „theoria” oznaczało badanie i analizowanie, a równocześnie oglądanie i patrzenie.

Językiem, w którym przemawia Andrzej Szarek nie jest przede wszystkim język słowa. Choć w dyskusji brak mu czasem precyzji słowa nie brak mu jednak precyzji wyrazu. Materia jego twórczości jest życie a nie sztuka. Obserwuje rzeczywistość, analizuje ją i przekształca w formy przestrzenne. Jego prace są syntetyczne. Mówią jednak nie o sobie, lecz o świecie. Andrzej Szarek nadaje swoim dziełom nazwy-tytuły, które lapidarnie i bezbłędnie opisują relację pomiędzy przedstawioną formą a kryjącą się za nią treścią.

Jest ciekawy świata – tego, który istnieje naprawdę a nie tego, który powstaje w głowach artystów. Jedynie bowiem prawda – jak mówił Józef Mackiewicz – jest ciekawa. Nie godzi się jednak na świat, w którym dekoratorzy, ci co mają deko talentu, decydują o tym, co w sztuce wartościowe i co w ogóle jest sztuką. Walczy więc ze sztuką mierną a jednocześnie panoszącą się we współczesnej kulturze.

Ma duszę kosmopolity; jego miejscem zamieszkania jest cały świat. Nie jest więc w swoich działaniach ani prowincjonalny ani wielkomiejski – jest światowy. Chętnie zagrałby z Duchampem w szachy.

prof. Dariusz Juruś

Andrzej Szarek possesses an exceptional talent for performing onerous tasks in a lithe manner – like a weightlifter handling barbells with great ease. His talent lies in an ability to perceive, i.e. see and understand, things. To see a great deal is to understand a great deal. This ambiguity is also reflected in the Ancient Greek term *theoria* meaning study and analysis on the one hand, and watching and looking on the other.

First of all, Szarek's is not a language of words. Although his discourse sometimes lacks verbal precision, it never lacks precision of expression. The subject matter of his work is life, not art. Szarek observes and analyzes reality, and then transforms it into spatial forms. Synthetic though it may be, his work expresses not itself but the world. His titles are succinct and accurate descriptions of the relationship between the form and the (hidden) content of each work.

His is a natural curiosity about the real world, not a world which typically arises in the minds of artists. In the words of Józef Mackiewicz, only the truth matters. Szarek, however, doesn't accept a world in which decorators, with little or no talent, decide what is and what isn't valuable in art, or even what is or isn't art. What he does is to fight mediocre art prevailing in the present day culture.

He has the soul of a cosmopolitan; and his place of residence is the entire world. Therefore, in his actions he is neither provincial nor metropolitan, but global. He would be happy to play chess with Duchamp.

Professor Dariusz Juruś



Kurator / Curator, 2009
 żelazo, kamień / iron, stone, 110 x 110 x 15 cm



Piesek Pana Boga / Dog of the Lord, 2009
brąz, sztuczne tworzywo / bronze, plastics material, 50 x 20 x 500 cm





Wykopałem z ziemi zardzewiały kilof i położyłem go w kałuży. Zobaczyłem Kursk – rosyjski okręt podwodny. Wróciła w pamięci tragedia młodych marynarzy, którzy 10 lat wcześniej zginęli, bo przyszło im żyć w świecie politycznej głupoty, bestialstwa i znieczulenia. Tyle samo czasu przeleżała w zaroślach kamieniołomu granitowa płyta o wymiarach nagrobka – ocean dla mojego Kurska. Tak powstała rzeźba-pomnik – osobisty znak pamięci.

I dug out a rusty pickaxe from the ground and put it in a puddle. I saw Kursk – the Russian submarine, and memories came flooding back. I recalled the tragedy of the young sailors who died 10 years earlier only because they had happened to live in a world of political folly, bestiality and callous indifference. The granite slab – a tombstone-size ocean for my Kursk – had lain for the same period of time in the bushes of a disused quarry. Thus, a sculpture-monument was created – a personal memorial.

Andrzej Szarek



Kursk / Kursk, 2010
granit, żelazo / granite, iron, 200 x 100 x 15 cm





„Nad taką słabością, jak chęć podobania się artysta musi umieć zapanować.”

Antoni Kenar

Nowy Sącz jest szczególnie uprzywilejowanym miejscem w obszarze polskiej rzeźby współczesnej. Jednak twórczości Władysława Hasiora, Jerzego Beresia i Andrzeja Szarka nie łączy tylko miejsce urodzenia czy kultura regionu, ale przede wszystkim niezwykle silna, niemal biologiczna potrzeba buntu. Buntu przeciw wszelkim objawom kulturowej koniunktury, stereotypom intelektualnym czy zbyt klasycznie ograniczonemu pojęciu uprawianej dyscypliny. Taka postawa, chociaż nikomu nie ułatwia życia, to jednak dla rozwoju każdej dziedziny (nie tylko artystycznej) jest niezbędna, wzbudzając zawsze podziw nielicznych oraz uzasadnione obawy większości.

Od ponad trzydziestu lat Andrzej Szarek językiem sztuki konsekwentnie polemizuje z lękami kultury masowej wobec wartości ponadczasowych. Obserwując naszą codzienność jest jednocześnie jej krytykiem i specyficznym terapeutą. W takim samym stopniu potrafi zadziwić swoją diagnozą jak i wynikającą z niej artystyczną realizacją. Bywa denerwujący dla artystycznych nadgorliwców, gdy mówi: „Więcej myśleć, mniej pracować”. Jednocześnie mocno ufa własnej intuicji, traktując ją zawsze jako równoprawne źródło poznania.

Jestem pewny, że zacytowane na wstępie zdanie nigdy nie dotyczyło i nie będzie dotyczyło sztuki Andrzeja Szarka. Jego kręgosłup wartości ukształtowany na trwałe w zakościańskiej szkole i wzbogacony napotkanymi autorytetami na studiach w warszawskiej ASP stanowi wystarczającą ochronę przed tak powszechną obecnie potrzebą przymilania się galeryjnym stajniom, kuratorom czy kulturowym urzędnikom. To dlatego jest artystą wolnym a w swojej wolności intrygująco nieprzewidywalnym.

Prof. Jerzy Fober

“A desire to please is a weakness that an artist must be able to control.”

Antoni Kenar

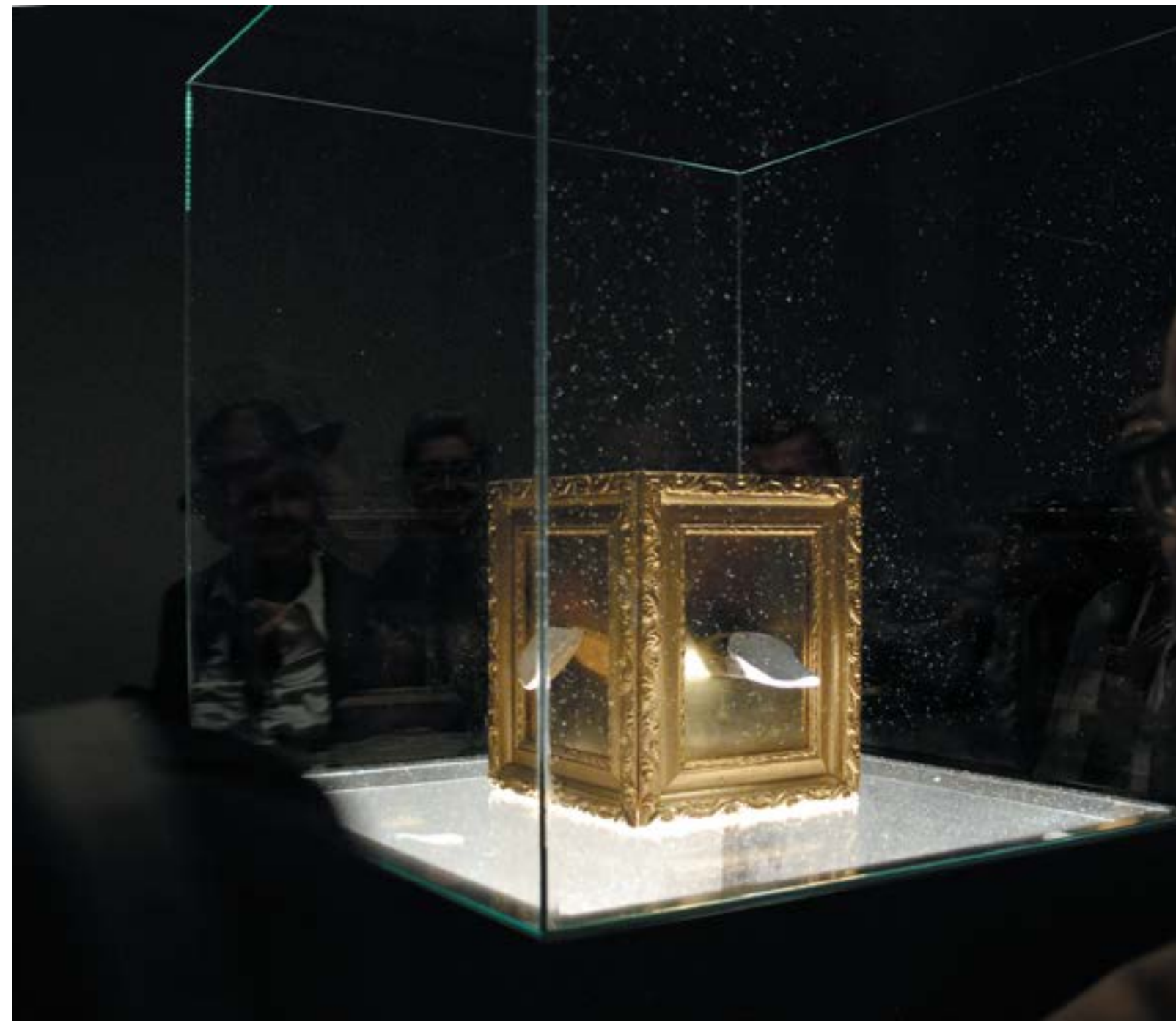
Nowy Sącz occupies a particularly privileged position in the area of Polish contemporary sculpture. The works of Władysław Hasior, Jerzy Bereś and Andrzej Szarek not only share the common birthplace of the artists or the culture of the region, but they are also united by the powerful, almost biological need for rebellion. A rebellion against conformity to the dominant cultural trends, intellectual stereotypes or attempts to confine the pursued art form into tight constraints of classical definition. Although such an attitude doesn't make anybody's life any easier, it is certainly necessary for the development of any area (not just art), as it never fails to arouse the admiration of a few, and legitimate concerns of the majority.

Andrzej Szarek has been consistently engaged in polemics with the mass culture and its fears of timeless values. Whilst observing our everyday lives, he emerges as both a critic and therapist. His diagnoses and the resulting artistic realizations are equally amazing.

He may sound annoying to overzealous artists when he says: Think more, work less. At the same time, he places great trust in his own intuition, always treating it as a legitimate source of cognition.

I am certain that the opening quotation has never applied and will never apply to the art of Andrzej Szarek. His set of values, shaped forever in the art school in Zakopane and enriched by the authorities he encountered while studying at the Warsaw Academy of Fine Arts, is a sufficient protection against the extremely common need to fawn to gallery stables, curators and cultural officials. That is why he is a free artist, and this freedom makes him intriguingly unpredictable.

Professor Jerzy Fober



Światowid / Idol, 2010

technika własna / mixed media, 40 x 40 x 30 cm



Granie / Ridges, 2010
granit, żelazo / granite, iron, 130 x 150 x 80 cm





Wielka Stopa / Big Foot, 2011
 technika własna / mixed media, 25 x 15 x 15 cm

Granie / Ridges (detal), 2010
 ← granit, żelazo / granite, iron, 130 x 150 x 80 cm



Homo Prostitutis / Homo Prostitutis, 2012
żelazo, kamień / iron, stone, 100 x 300 cm



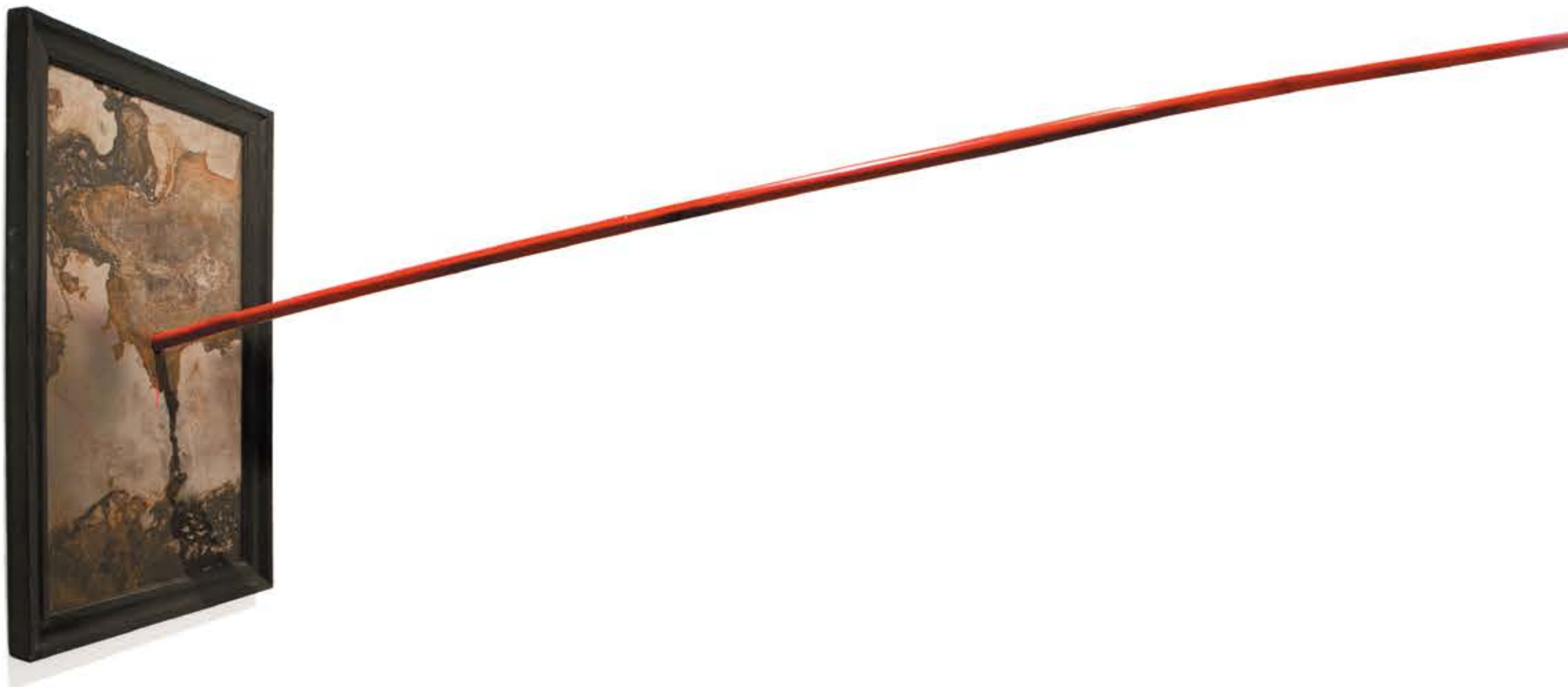
Down Town / Down Town, 2012
 technika własna / mixed media, 70 x 35 x 30 cm

**Pomnik dedykowany Ewie Harsdorf, Władysławowi Hasiorowi, Jerzemu Beresowi /
 Monument dedicated to Ewa Harsdorf, Władysław Hasior, Jerzy Beres, 2014**
 Rysun (2D) / Humongous Drawing (2D), 1200 x 550 cm →





Wieża Babel 2 / The Tower of Babel 2, 2014
żelazo / iron, 250 x 200 x 200 cm



Kolor wyszedł z obrazu / Colour Out, 2014
technika własna / mixed media, 100 x 80 x 700 cm



Baranku Boży... / Lamb of God..., 2014
granit, żelazo, drewno / granite, iron, wood, 60 x 40 x 35 cm



Wyszedłem o świcie

*Trzeba się drugi raz narodzić, osiąść świadomość siebie.
Wczesnie, by nie stracić sensu życia.*

I left at dawn

*One needs to be born again to grasp self-awareness.
Early, so as not to lose the sense of life.*

Andrzej Szarek

Wyszedłem o świcie / I Went Out at Dawn, 2014
granit, żelazo / granite, iron, 230 x 120 x 110 cm







Żwirko / Żwirko, 2016
 technika własna / mixed media, 40 x 13 x 10 cm



Cicha noc / Silent night, 2017
 technika własna / mixed media, 20 x 20 x 10 cm



Pejzaż dogłębny / Deep Landscape, 2017
 technika własna / mixed media, 60 x 30 x 30 cm





Wizja osiedla Millenium w Nowym Sączu / Millennium Vision, 1994
projekt / housing estate design

← Polewka / Pottage, 2017
technika własna / mixed media, 20 x 35 x 12 cm

HAPPANINGI / HAPPENINGS



Śmierć słoń, Myślec nad Popradem, 1987
(z udziałem tancerzy i buldożera) / **Death of**
Elephants, Myślec on the River Poprad, 1987
(with dancers and a bulldozer)

Czarny marsz, Nowy Sącz, 1990 (udział kilkuset uczniów II LO w Nowym Sączu) / **Black March, Nowy Sącz,**
1990 (with a few hundred high-school students from Nowy Sącz) →

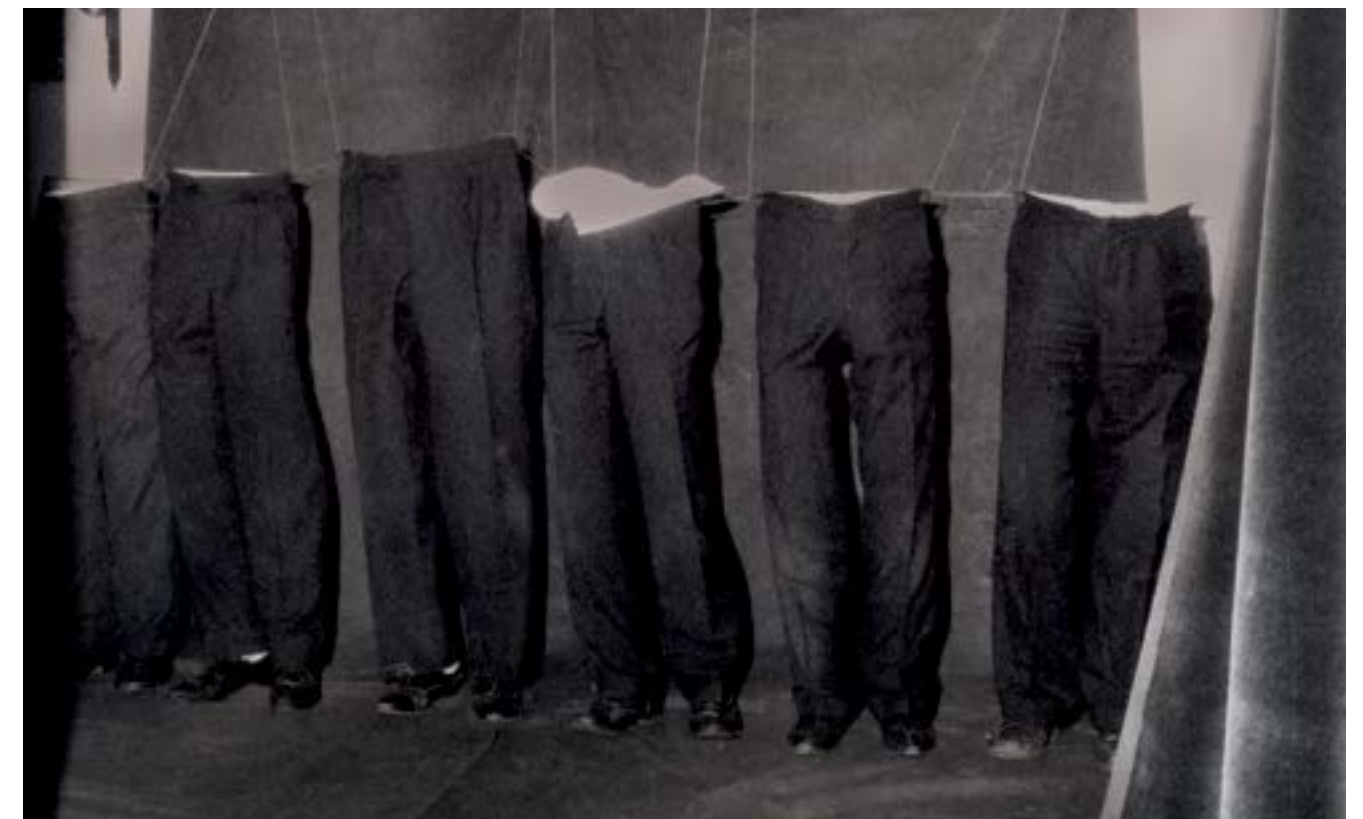




5 minut Apokalipsy, Nowy Sącz, 1990 (udział 18 orkiestr dętych, taxi, samolotu) / **5 Minutes of Apocalypse**, Nowy Sącz, 1990 (with 18 brass bands, a taxi, and an aeroplane)



Uspokojenie rynku, Nowy Sącz, 1991 (odstąpienie rzeźby „Blue Angel” na rynku maślanym w Nowym Sączu) / **Market Stabilization**, Nowy Sącz, 1991 (unveiling of the sculpture Blue Angel on a market in Nowy Sącz)



Old Angels, Zakopane, 1991 (happening w Teatrze im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem, imitujący koncert nieistniejącego chóru z USA) / **Old Angels**, Zakopane, 1991 (happening at the St. I. Witkiewicz Theatre in Zakopane mimicking a concert by a non-existent US choir group)



Jeździec Apokalipsy, Nowy Sącz, 1990 (300 statystów oraz aktorzy Teatru im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem. Przejazd rzeźby „Jeździec Apokalipsy” na platformie samochodu ciężarowego przez miasto) / **Rider of the Apocalypse**, Nowy Sącz, 1990 (stage actors from the St. I. Witkiewicz Theatre in Zakopane and 300 extras. Procession float on a platform truck)



Koncert dla chorej ziemi / **Concert for Sick Earth**, Nowy Sącz, 1992 →



Koncert dla chorej ziemi, Nowy Sącz, 1992 (700-lecie Nowego Sącza. Happening ekologiczny) / **Concert for Sick Earth**, Nowy Sącz, 1992 (700 years of Nowy Sącz. Ecological Happening)



W cieniu Apokalipsy - Lekcja miłości, Nowy Sącz, 1992 (przemarsz z cieniami) / **In the Shade of Apocalypse – Lesson of Love**, Nowy Sącz, 1992 (shadows marching)



Koncert weteranów, Szklarska Poręba, 1992 (100 motocyklistów, muzyka chóru i silników) / **Veterans' Concerto**, Szklarska Poręba, 1992 (100 motorcyclists, choir music and roar of motor engines)



Chusta Weroniki, Presov (Słowacja), 1992 (pochód rzeźby 5m x 5m i artystów główną ulicą miasta, muzyka chóru staro-cerkiewnego w całym mieście) / **Veil of Veronica**, Prešov (Slovakia), 1992 (high street procession with a 5m x 5m sculpture and a group of artists, choir music in Old Church Slavonic resounding all over town)



Niebieski konwój, Nowy Sącz, 1995 (autobus kabriolet i kolorowi pasażerowie) / **Blue Convoy**, Nowy Sącz, 1995 (open-top bus with colourful passengers)

W cieniu talentu, Nowy Sącz, 1994 (galeria Rysunów na rynku przy świetle reflektorów taksówek i asyście brytyjskiego artysty Stuarta Turnera jeżdżącego na motocyklu) / **In the Shade of Talent**, Nowy Sącz, 1994 (gallery of drawings lit by taxi headlights with UK artist Stuart Turner riding a motorbike) →





Obraza I, Nowy Sącz, 1997 (z wykorzystaniem karuzeli, kombajnów i udziałem aktorów) / **Offence I**, Now Sącz, 1997 (with a carousel, combine harvesters and actors)



Pieśń Arki, Stary Sącz, Nowy Sącz, 1996 (przejazd 10 autobusów z grupą teatralną, orkiestrą, baletem i chórem na trasie Stary Sącz - Nowy Sącz, akcja w centrum Nowego Sącza) / **Ark Song**, Nowy Sącz, Stary Sącz 1996 (10 buses with a theatre troupe, orchestra, ballet and choir members riding from Stary Sącz to Nowy Sącz, action in the centre of Nowy Sącz) →



Przebiśnięgi poczęte, Zakopane, Wielka Skocznia, 1997 (z wykorzystaniem helikoptera, balonu, ratraków i udziałem aktorów) / **Snowdrops Conceived**, Zakopane, Ski Jumping Hill, 1997 (with a helicopter, air balloon, snow groomers and actors)



Nitka, Sandomierz, 1998 (przyszyć widzów nitką do obrazu i rzeźby) / **Thread**, Sandomierz, 1998 (viewers are sewed to a painting and sculpture)



Capstrzyk pod czeską kaczką, Nowy Sącz, 1999 (z wykorzystaniem karuzeli z czeskiego wesołego miasteczka, zderzenie kiczu ze sztuką współczesną) / **Rendezvous with a Czech Duck**, Nowy Sącz, 1999 (Czech carousel, kitsch meets contemporary art)



Wigilia, Nowy Sącz, 2000 (koncert wiolonczelistki na wielkim stole wigilijnym w WSB NLU w Nowym Sączu) / **Christmas Eve**, Nowy Sącz, 2000 (concert of cellist on a huge Christmas Eve table at National-Louis University in Nowy Sącz)



Labirynt, Nowy Sącz, 1999 (mityczny labirynt Minotaura zbudowany z ludzi; potwór odbija się w lustrze) / **Labyrinth**, Nowy Sącz, 1999 (Minotaur's Labyrinth constructed with human beings; monster reflected in the mirror)



Siewcy, Częstochowa, 2000 (podczas uroczystego otwarcia wystawy SACRUM; z wykorzystaniem płonącego kombajnu i udziałem aktorów) / **Sowers**, Częstochowa, 2000 (during the official launch of the exhibition SACRUM; performance with a burning combine harvester and actors)



Kody czasu, Nowy Sącz, 2001 (wizja przyszłości, w której człowiek jest kodowany jak produkt sklepowy) / **Time Codes**, Nowy Sącz, 2001 (man of the future with a shop merchandise bar code) →



Supersam, Nowy Sącz, 2001 (akcja w supermarkecie, zdjęcia Jean Vincent Lefevre) / **Supermarket**, Nowy Sącz, 2001 (action in a supermarket, photographs by Jean Vincent Lefevre)

Cultus Terrae, Nowy Sącz, 2002 (podczas Małego Festiwalu Form Artystycznych w Nowosądeckiej Małej Galerii; przed ratuszem wysypano ziemię i obsiano ją trawą; symbol uprawiania ziemi-kultury) / **Cultus Terrae**, Nowy Sącz, 2002 (Small Festival of Art Forms in Galeria Mała - for three weeks the area around the Town Hall entrance was converted into a patch of grass) →





I
PRZYKAZANIE



II
PRZYKAZANIE



III
PRZYKAZANIE



IV
PRZYKAZANIE



V
PRZYKAZANIE



VIII
PRZYKAZANIE

Dekalog, Nowy Sącz, 2002 (w dziesięciopiętrowym bloku każdemu piętru zostało przypisane przykazanie) / **Decalogue**, Nowy Sącz, 2002 (ten-storey block of flats with floors arranged to match each of the Ten Commandments)



Pielgrzym, Częstochowa, 2003 (koparki ładują ogień do ciężarówek, pochód „płonących” ciężarówek Alejami NMP) / **Pilgrim**, Częstochowa, 2003 (excavators loading fire on trucks, motorcade of burning trucks along the High Street)



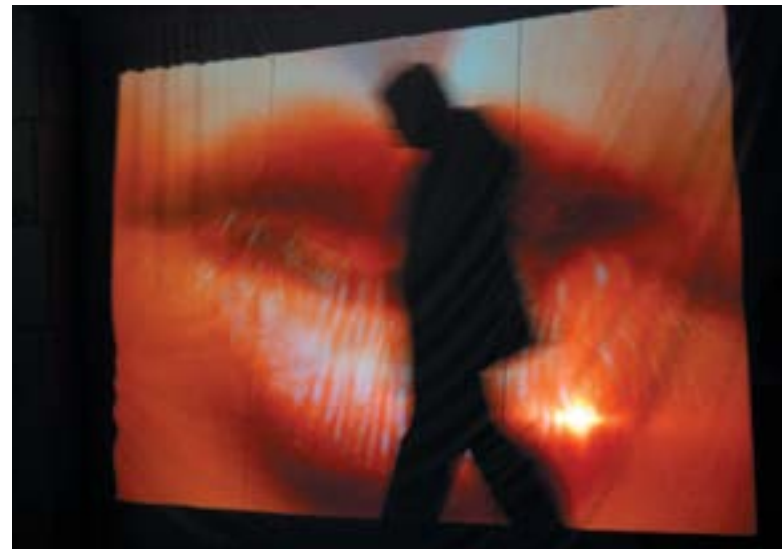
Mea Culpa, Częstochowa, 2006 (na otwarcie VI Triennale Sztuki SACRUM; taniec na stole wśród płonących krzeseł) / **Mea Culpa**, Częstochowa, 2006 (happening inaugurating the opening of the 6th Triennale of Art SACRUM; table dance on a among burning chairs)



Alchemik, Nowy Sącz, 2009 (aktorzy, statyści, „złote” orkiestry dęte) / **Alchemist**, Nowy Sącz, 2009 (actors, extras, brass bands)



Wrzątek Frasobliwy, Częstochowa, 2009 (Inauguracja Triennale Sztuki SACRUM, „Dom – droga istnienia”; koncert na kilkadziesiąt czajników z wrzącą wodą, dudy, chór, gitarę elektryczną) / **Pensive Water**, Częstochowa, 2009 (Inauguration of Art Triennale SACRUM, „Home – Road of Existence”; concert on a few dozen boiling kettles, bagpipes, choir and electric guitar)



Język sztuki, Nowy Sącz, 2010 (MCK SOKÓŁ – happening na otwarcie Galerii Sztuki Współczesnej) / **Language of Art**, Nowy Sącz, 2010 (MCK SOKÓŁ – happening inaugurating the opening of the Gallery of Contemporary Art)



Parking strzyżony, Hyde Park, Nowy Sącz, 2012 (publiczne strzyżenie, apel wielojęzyczny - głosy nakładające się na siebie, tworzące chaos) / **Park Trimming, Hyde Park**, Nowy Sącz, 2012 (mass hair cutting, multilingual speech with a cacophony of overlapping voices)



Czyścić. Rzeka, Częstochowa, 2013 (inauguracja 8. Triennale Sztuki SACRUM; symboliczne oczyszczanie wody wodą: obracający się kadr z rzeką - prezentacja video na wielkoformatowym ekranie) / **Purgatory. River**, Częstochowa, 2013 (inauguration of the 8th Triennale of Art SACRUM; revolving river shown on a ten-metre screen, symbolic purification of water with water)



Świętych obcowanie, Nowy Sącz, 2014 (przypomnienie nowosądeckich artystów: Ewy Harsdorf, Władysława Hasióra, Jerzego Beresia. Akcja podczas XXII MFFA; video i akcja artystyczna z udziałem statystów, z wykorzystaniem ognia i muzyki poważnej) / **Communion of Saints**, Nowy Sącz, 2014 (artistic action commemorating notable artists from Nowy Sącz: Ewa Harsdorf, Władysław Hasiór, Jerzy Bereś during the 22nd Small Festival of Art Forms; video)

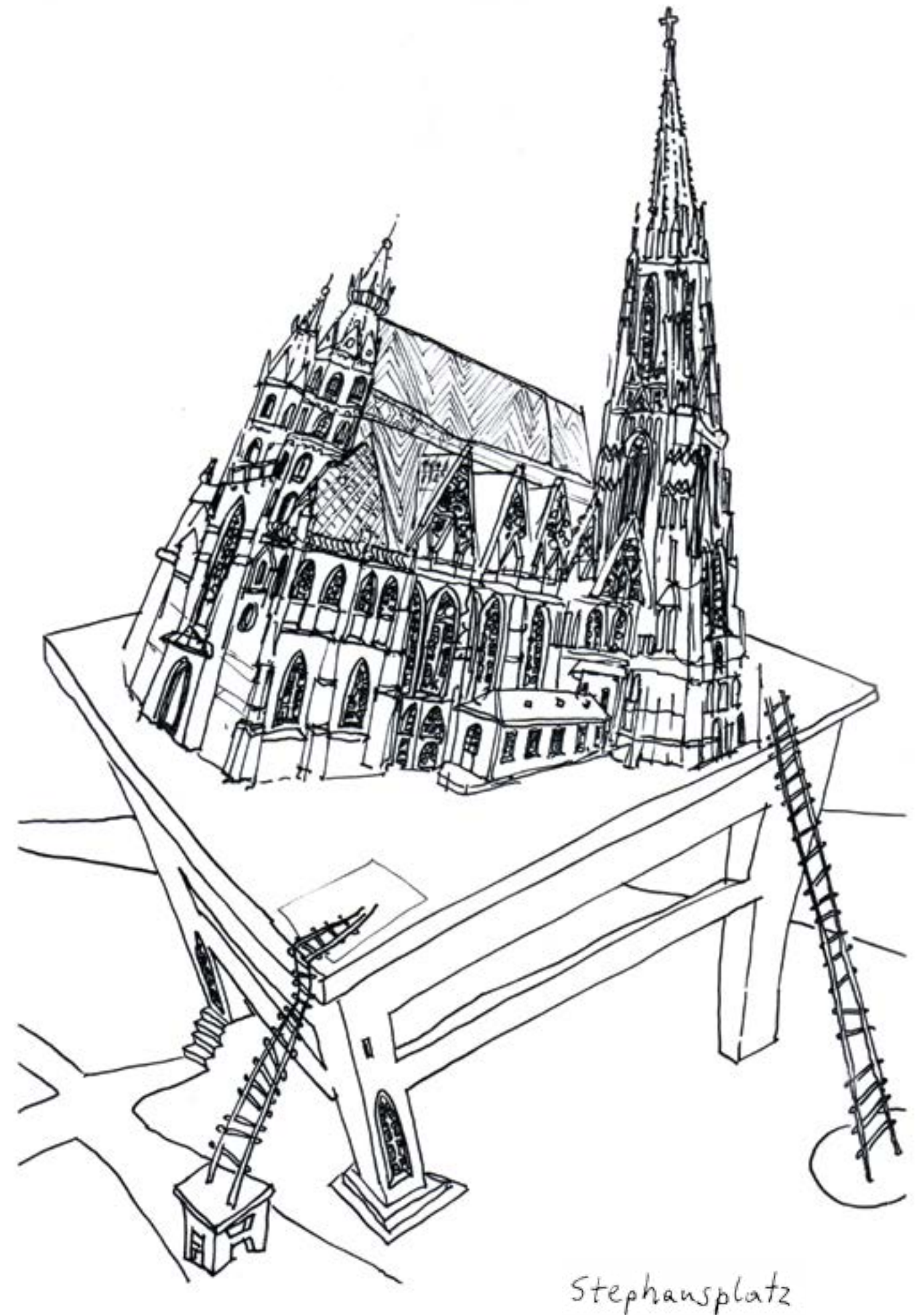
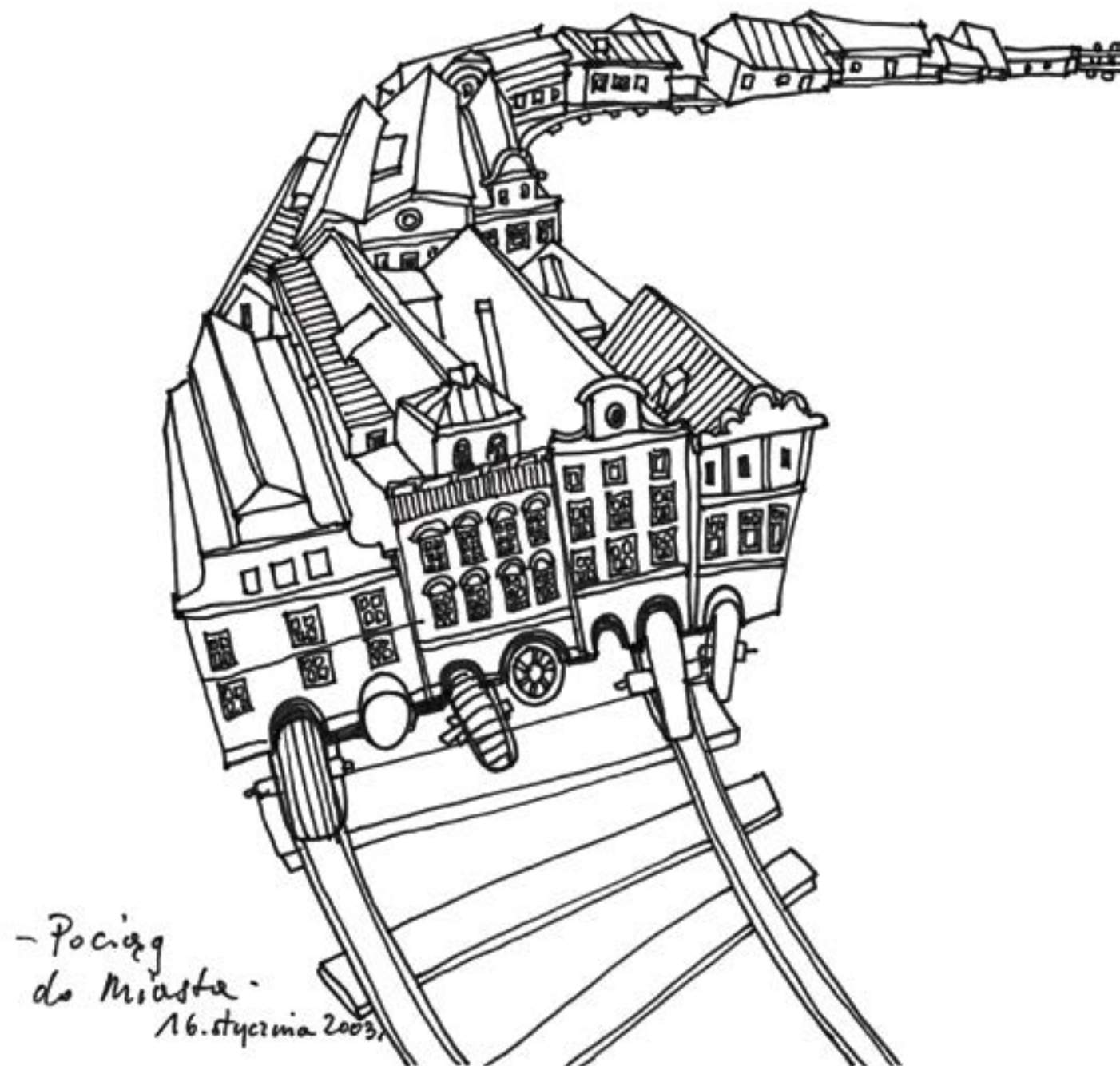


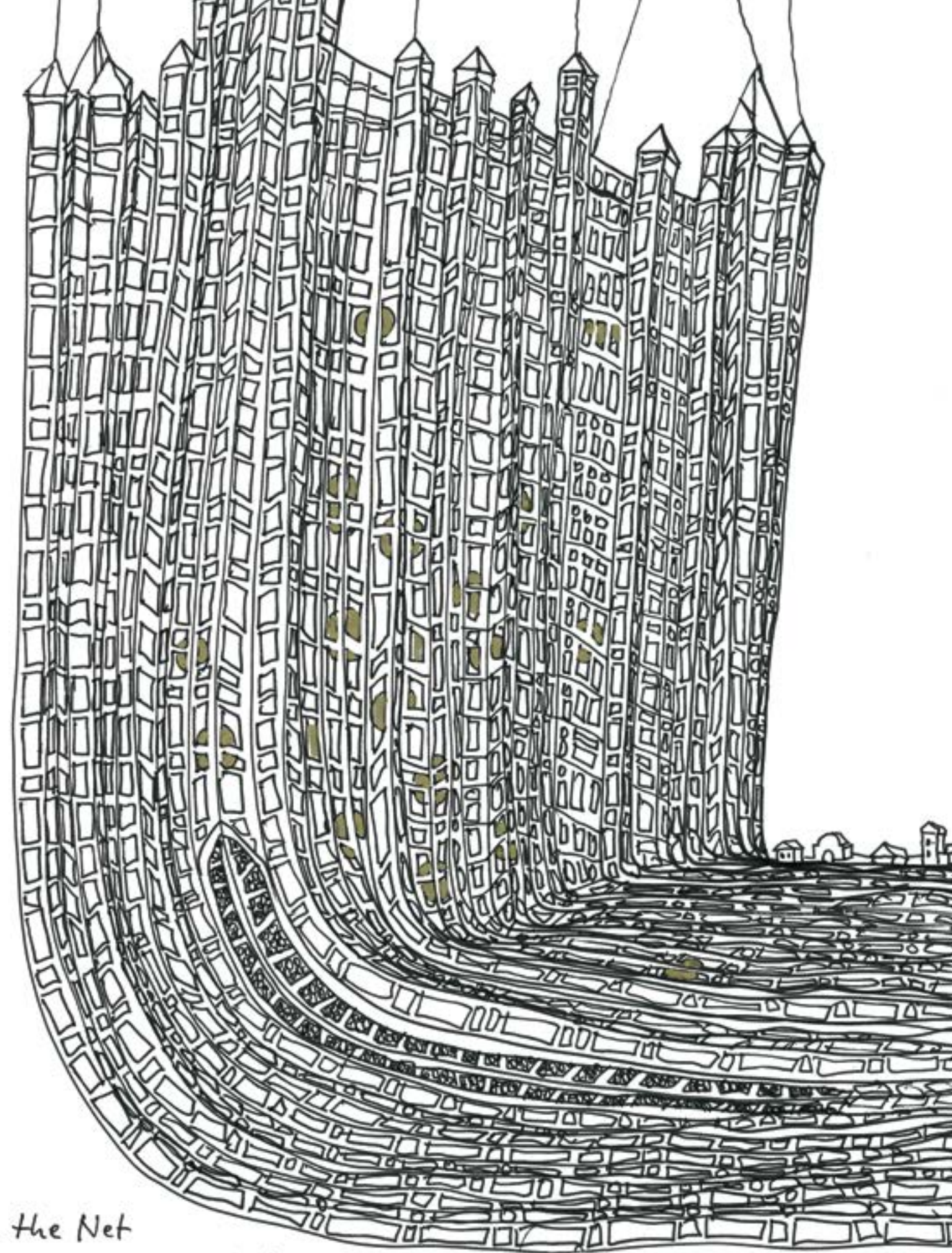
Spacer, Nowy Sącz, 2015 (akcja artystyczna podczas XXIII MFFA; samochody prowadzone są, niczym psy, na smyczy po parku) / **Walk**, Nowy Sącz, 2015 (artistic action during the 23th Small Festival of Art Form; cars are used like dogs on the lash in the park)

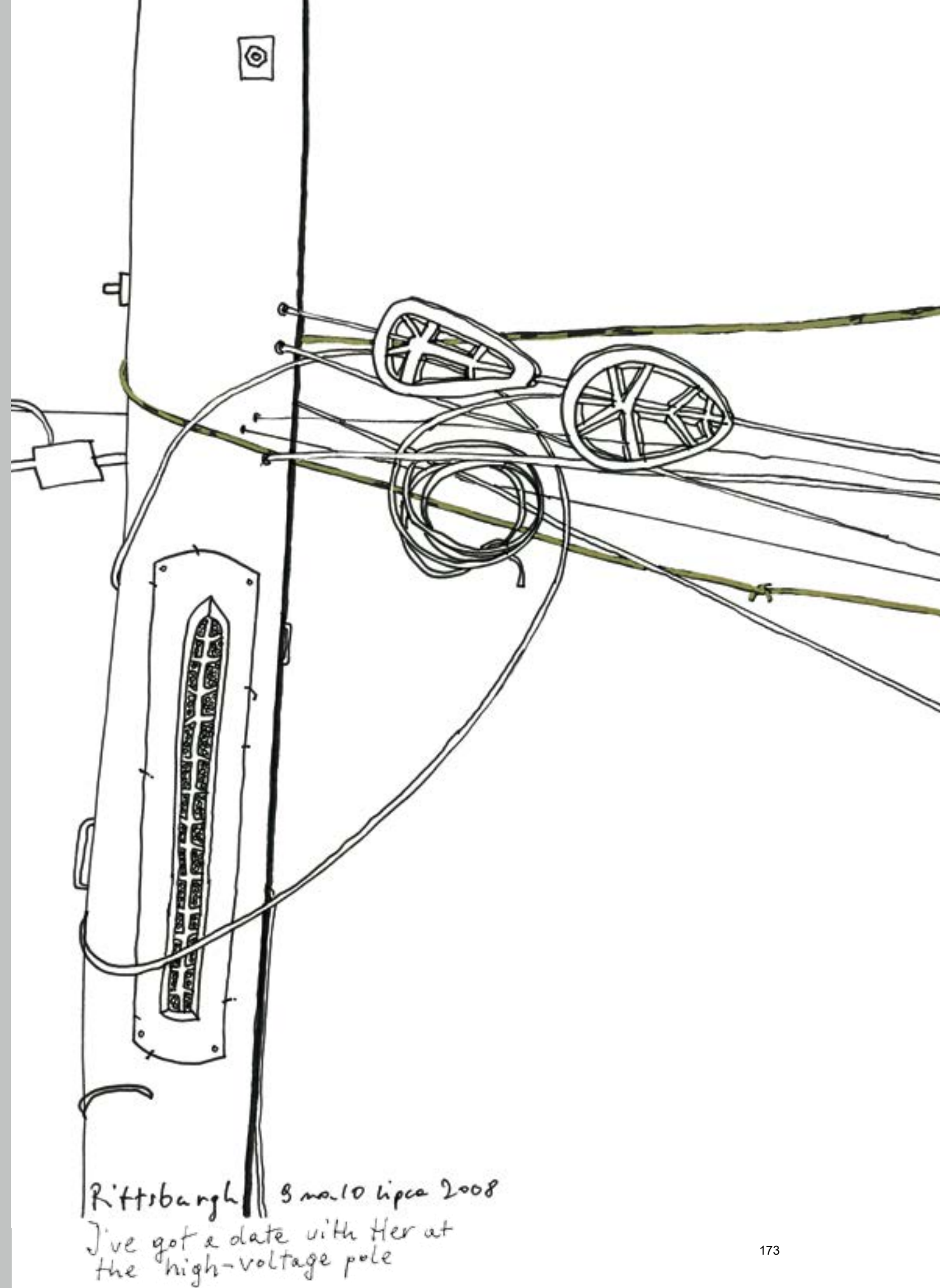
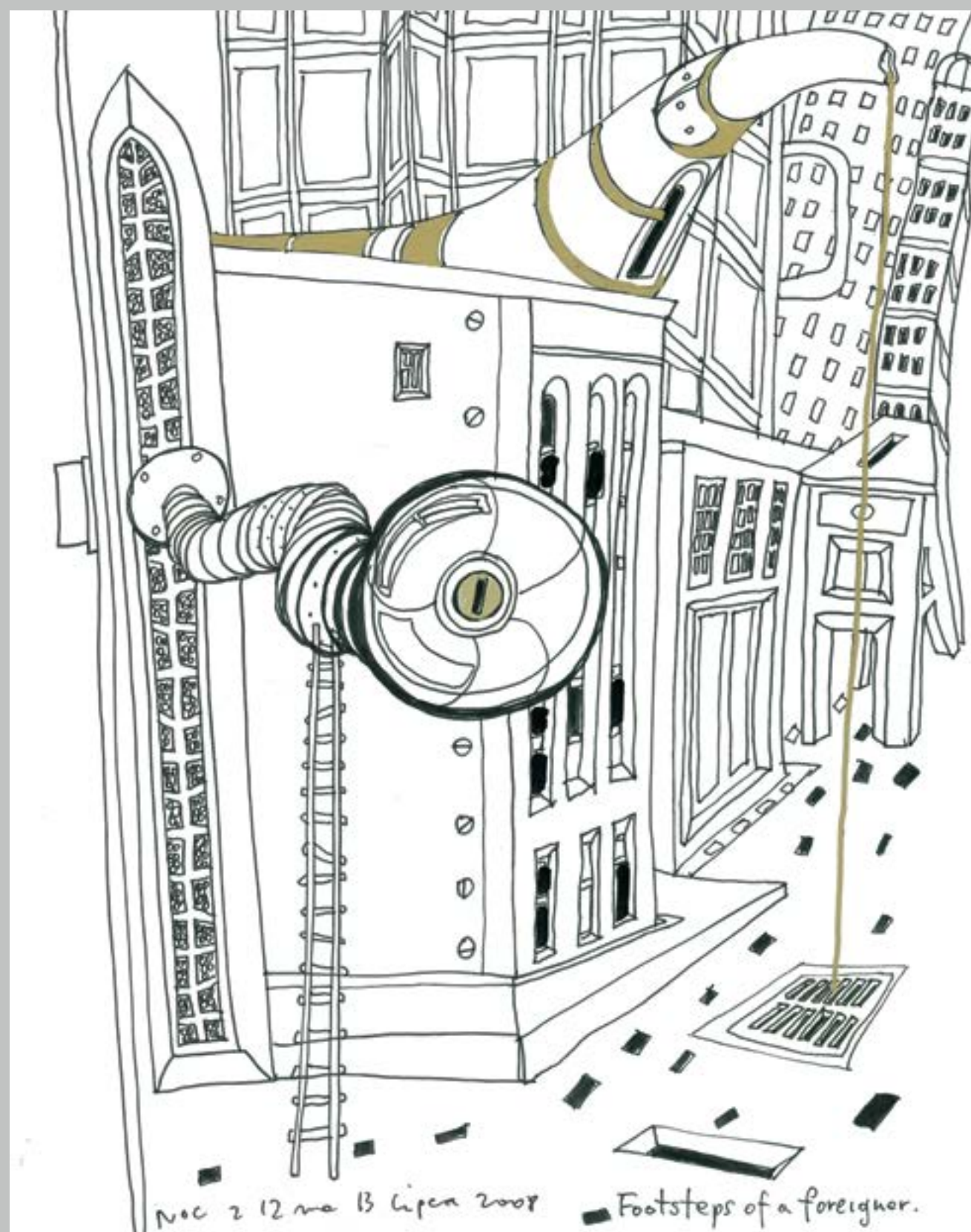


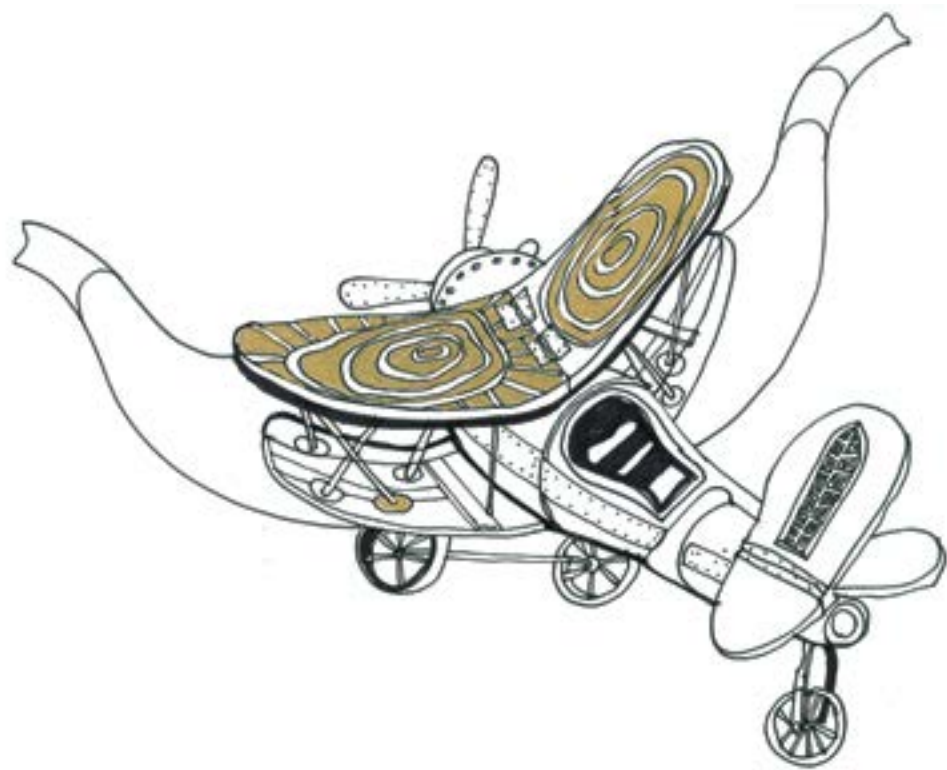
Minutaury, Nowy Sącz, 2016 (akcja podczas Art Night; mix filmowy z prezentacji artystycznych w Polsce i na świecie) / **Minutaury**, Nowy Sącz, 2016 (artistic action during Art Night; mix of films representing arts in Poland and in the world)

Dar, Nowy Sącz, 2016 (akcja artystyczna podczas XXIV MFFA; prawdziwa energia pochodząca od natury) / **Gift**, Nowy Sącz, 2016 (artistic action during the 24th Small Festival of Art Form; nature's pure energy) ←

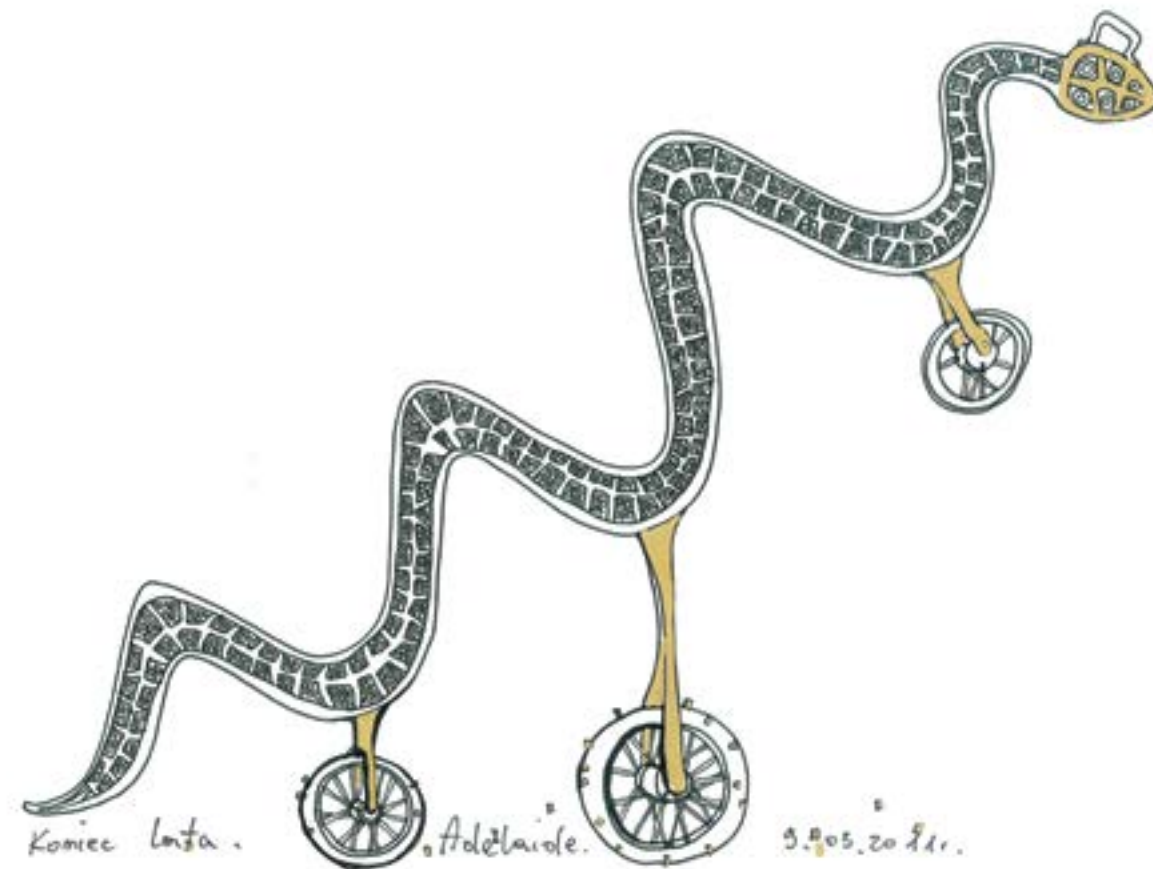








QANTAS . Adelaide . 13.03.2011.



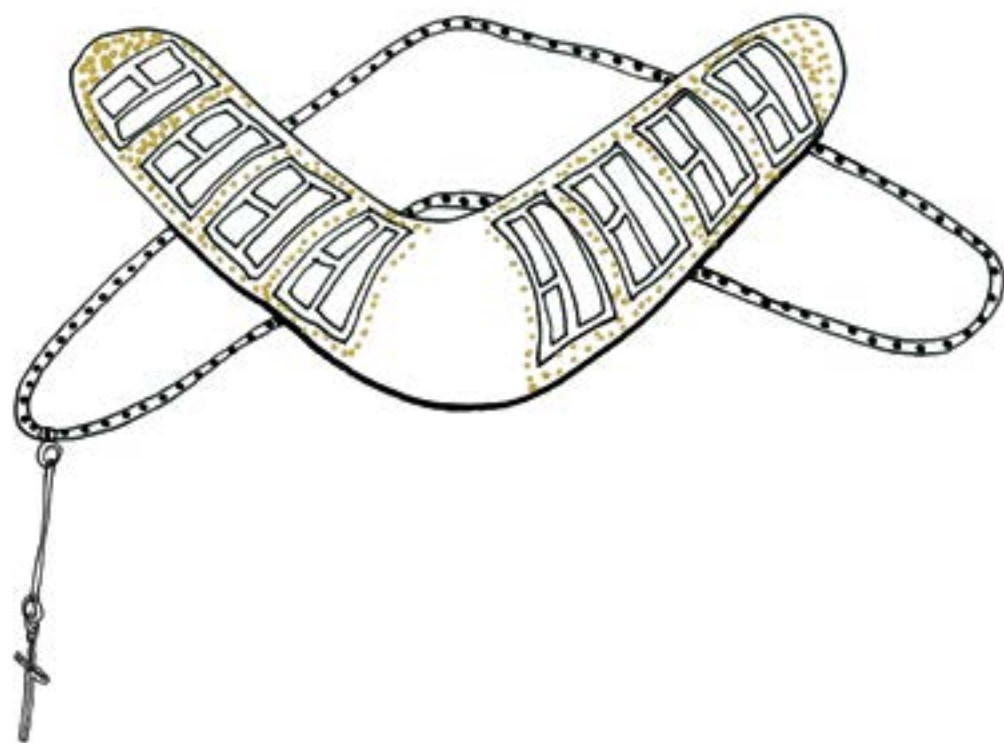
Koniec lata . Adelaide . 9.03.2011.



8.03.2011. Adelaide . Spotkanie Kangura z czajnikami.



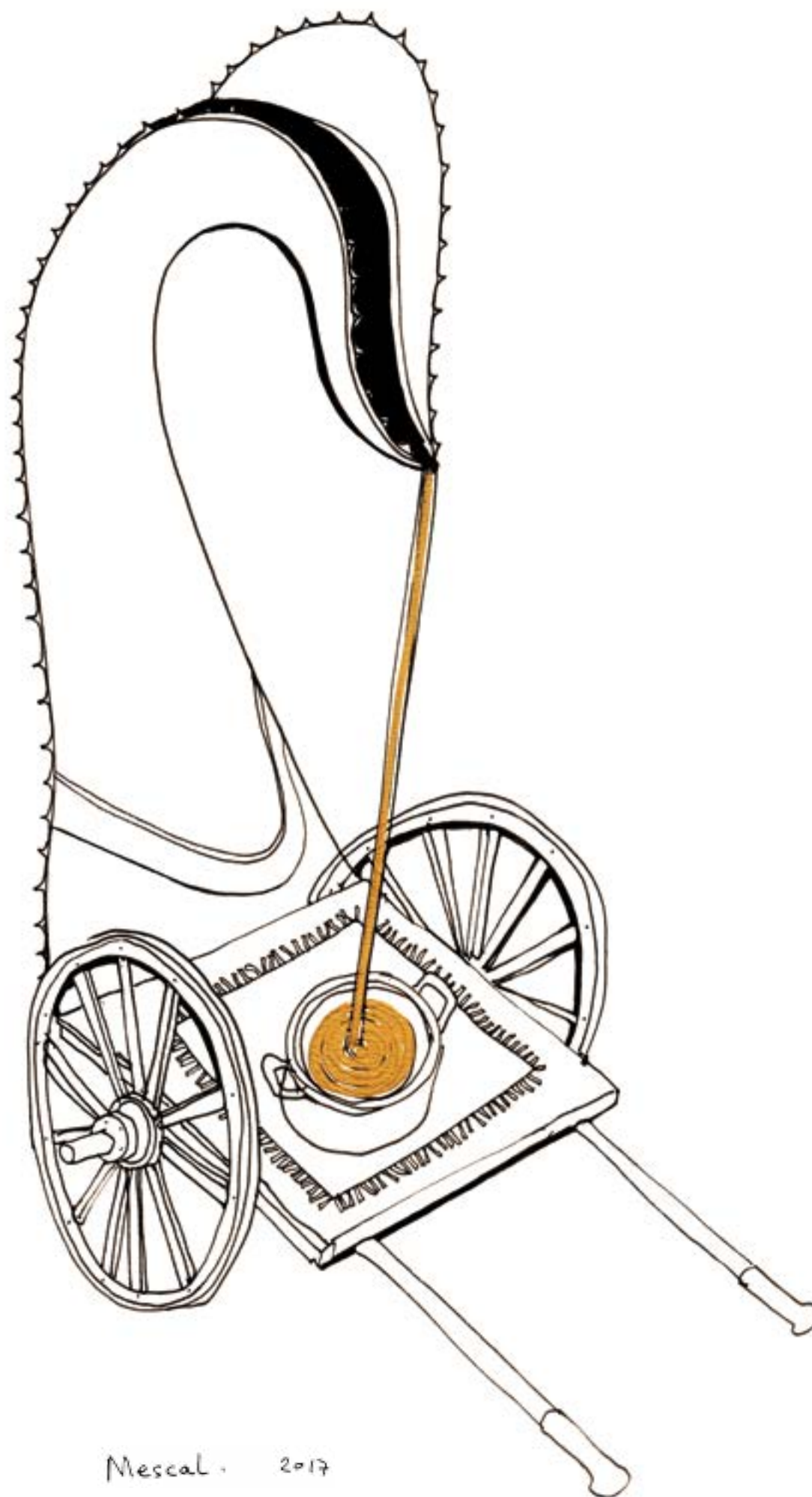
Nico nad Adelaide . 8.03.2011.



Kruzi bristopu Andreja. Adelaide 18.03.2011.



Sen Boga. Adelaide.



Mescal. 2017



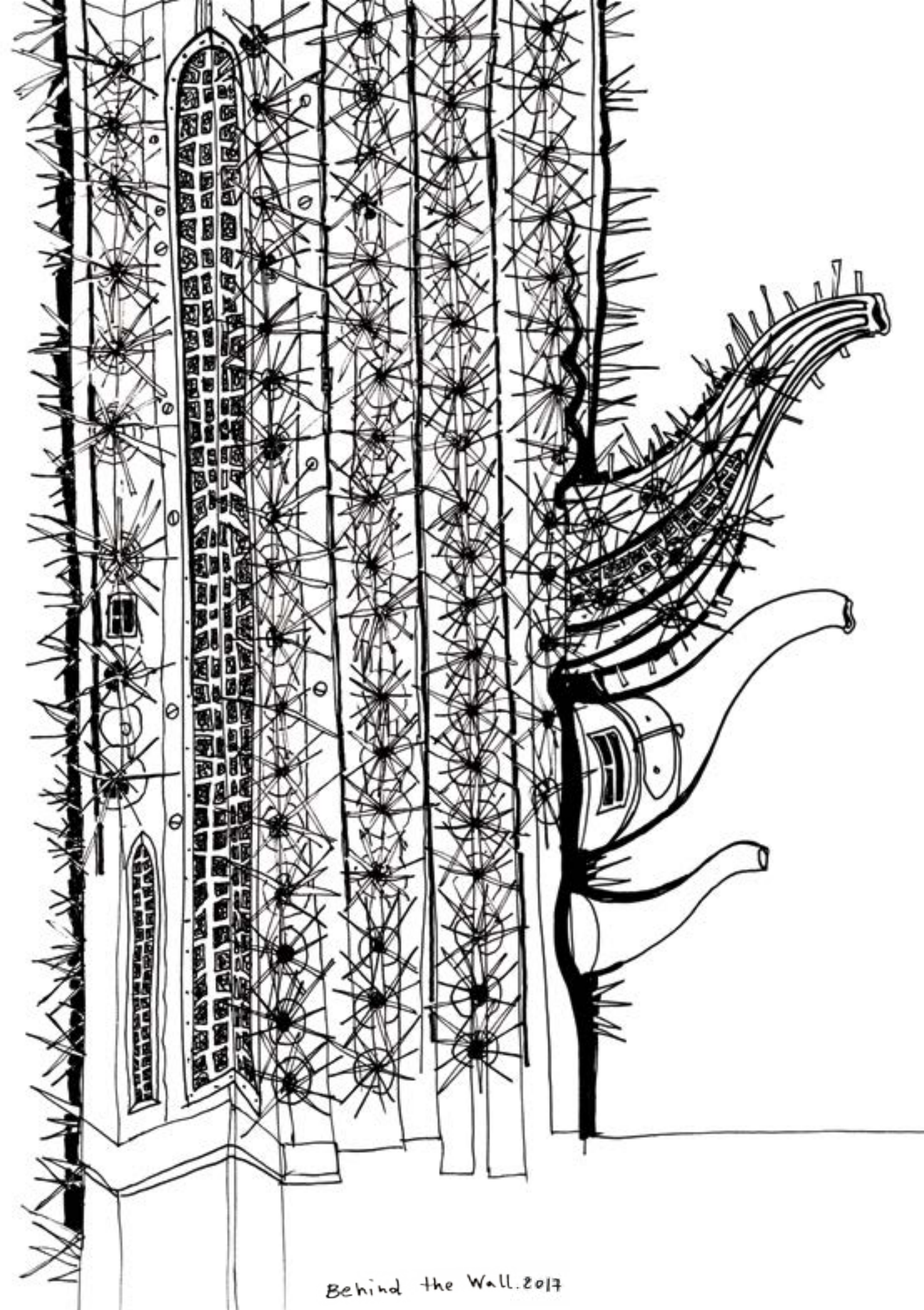
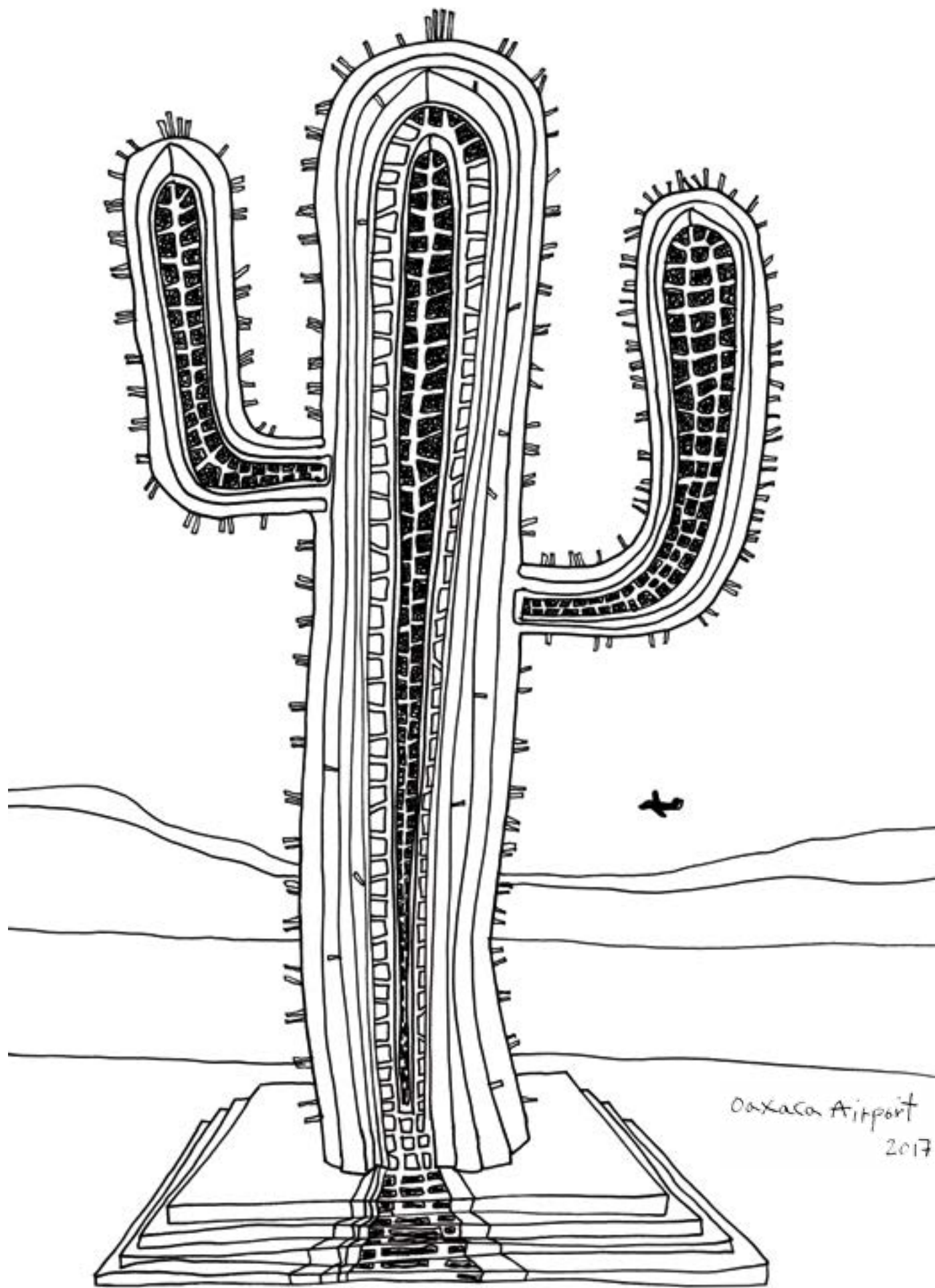
Catedral in Oaxaca 2008



Theatre in Oaxaca 2008



Carnegien Gigante .2017



ANDRZEJ SZAREK

Urodził się 17 stycznia 1958 r. w Nowym Sączu.

Ukończył PLSP im. Antoniego Kenara w Zakopanem w 1979 r. W latach 1980-1985 studiował na Wydziale Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1985 r. otrzymał dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Rzeźby prof. Jana Kucza. W 2005 r. otrzymał tytuł naukowy profesora w dziedzinie Sztuki Piękne. W latach 1985-1990 prezentował rzeźby z Grupą „...kim jesteś”. W latach 2000-2008 był członkiem Rady Artystycznej Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. W latach 1996-2011 gościnnie wykładał w Wyższej Szkole Biznesu – National Louis University w Nowym Sączu. Wykłada na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach oraz w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Nowym Sączu. Jest artystycznym opiekunem Nowosądeckiej Małej Galerii. Uprawia rzeźbę, rysunek, plakat, happening. Zrealizował ponad 50 wystaw indywidualnych i ponad 70 happeningów i akcji artystycznych. Brał udział w ponad 100 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

ANDRZEJ SZAREK

Born in 1958 in Nowy Sącz.

From 1974 to 1979 attended the A. Kenar Secondary Art School in Zakopane. He studied at the Sculpture Faculty of ASP in Warsaw. In 1985 he defended his diploma with distinction at Prof Jan Kucz's studio. In 2005 obtained the title of Professor. He lectures at the Art Faculty of the Silesian University in Katowice, at the State Higher Vocational School in Nowy Sącz, Wyższa Szkoła Biznesu – National-Louis University in Nowy Sącz. Three-time-stipend holder of the Ministry of Culture and Art. From 2000 to 2003 he was Żmber of Art Council at the Centre of Polish Sculpture in Orońsko. He practices sculpture, drawing, poster design, artistic actions, performance and happening. Art councilor of the Mała Gallery in Nowy Sącz.

NIEKTÓRE NAGRODY I WYRÓŻNIENIA / PRIZES AND AWARDS

- Trzykrotne Stypendium Ministra Kultury i Sztuki
- Trzykrotny Laureat Nagrody im. B. Barbackiego za Działalność Artystyczną na Dorocznej Wystawie Artystów związanych z Sądecczyną
- „Człowiek Roku 96” w Plebiscycie Gazety Krakowskiej
- Odznaczony Medalem 700-lecia Miasta Nowego Sącza
- W 2002 roku za całokształt twórczości artystycznej otrzymał Medal im. Bolesława Barbackiego
- Otrzymał nagrodę Starosty Nowosądeckiego „Złote jabłko” za wybitne osiągnięcia artystyczne
- Zasłużony Działacz Kultury
- W latach 2000-2008 Członek Rady Artystycznej Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku
- Od 2011 roku członek Rady Artystycznej Miasta Torunia

STAŁE EKSPOZYCJE / PERMANENT EXHIBITIONS

- | | |
|---------|--|
| 2000 | Zakopane, Hala Szymoszkowa, rzeźba „Kapliczka przydrożna” (drewno, metal) |
| 2003 | Lublin, pomnik „Poległym policjantom w Miednoje i Katyniu” |
| 2004 | Czarny Belog (Tatry Słowackie), rzeźba „Konfesonął przydrożny” (drewno, metal, kamień) |
| 2005 | Kiskunhalas (Węgry), pomnik upamiętniający przystąpienie Polski i Węgier do Unii Europejskiej (metal, szkło, brąz) |
| 2005 | Orońsko, Centrum Rzeźby Polskiej, site specific art „Omnia Audit” (drzewo, drewno, metal) |
| 2007 | Presov (Słowacja), dziedziniec Urzędu Miasta, rzeźba „Źródło” (metal) |
| 2008 | Katowice, Rektorat Uniwersytetu Śląskiego, „Pomnik Studenta” (brąz), wspólnie z Jerzym Foberem |
| 2010 | Strzegom, rzeźba „Harmonia” (granit) |
| 2014 | Strzegom, rzeźba „Wyszedłem o świcie” (granit) |
| od 2000 | Nowy Sącz, Wyższa Szkoła Biznesu – Nationale Louis-University, stała Galeria Rysunów A. Szarka |

WYSTAWY INDYWIDUALNE / INDYVIDUAL EXHIBITIONS

- | | |
|-----------|--|
| 1985-1990 | 14 wystaw z Grupą „...kim jesteś”, rzeźba |
| 1985 | Pałac Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie, rzeźba |
| 1989 | BWA w Nowym Sączu, rzeźba |
| 1991 | Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem, rzeźba |
| 1992 | Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, rzeźba |
| 1993 | BWA w Krośnie, rzeźba |
| 1993 | BWA w Zakopanem, rzeźba |
| 1996 | Miejska Galeria Sztuki w Presovie (Słowacja), rzeźba |
| 1997 | Uniwersytet Śląski w Katowicach, Instytut Sztuk w Cieszynie, rzeźba |
| 1998 | Centralne Biuro Wystaw Artystycznych w Warszawie, rzeźba |
| 1998 | Galeria Sztuki Współczesnej w Sandomierzu, rzeźba |
| 1999 | Galeria „Pryzmat” w Krakowie, rzeźba |
| 1999 | Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, rzeźba |
| 1992-2001 | Nowosądecka Mała Galeria, Mały Festiwal Form Artystycznych, rzeźba |
| 2003 | Galeria Uniwersytecka Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, rzeźba |
| 2003 | Górnośląskie Centrum Kultury w Katowicach, Galeria ASP, rzeźba |
| 2003 | Nowosądecka Mała Galeria, „Świeżo rysowane”, rysunek |
| 2003 | Kraków, Śródmiejski Ośrodek Kultury, rysunek |
| 2006 | Galeria „Postument” ASP we Wrocławiu, rzeźba |
| 2007 | Nowosądecka Mała Galeria, plakat |
| 2008 | Galeria „Fra Angelico” w Katowicach, rzeźba |
| 2009 | Górnośląskie Centrum Kultury w Katowicach, Galeria „Engram”, „Ślady Obcokrajowca”, rysunek |
| 2009 | Uniwersytet Śląski w Cieszynie, Galeria Uniwersytecka, „Ślady Obcokrajowca”, rysunek |
| 2009 | Nowosądecka Mała Galeria, „Piesek Pana Boga”, rzeźba |
| 2011 | Galeria „Rotunda” ASP w Poznaniu, „Piesek Pana Boga”, rzeźba |
| 2012 | Nowosądecka Mała Galeria, XX Mały Festiwal Form Artystycznych, rzeźba, rysunek |
| 2012 | Nowosądecka Mała Galeria, „Pomnik Charakteru”, makieta pomnika |
| 2014 | Galeria Sztuki Współczesnej BWA „Sokół” w Nowym Sączu, rzeźba |
| 2015 | Muzeum Sztuki w Kluż-Napoka (Rumunia), rzeźba |
| 2017 | Galeria CCCM, Consulate General of Mexico in Los Angeles (USA), "Footsteps of a foreigner, Mexico - Poland", rysunek, rzeźba |

HAPPENINGI I ZDARZENIA ARTYSTYCZNE / HAPPENINGS AND ARTISTIC EVENTS

- | | |
|------|--|
| 1987 | Myślec nad Popradem, „Śmierć Słoni” (z udziałem tancerzy i buldożera) |
| 1990 | Zakopane, „Dies-Irae” (z udziałem aktorów Teatru im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem) |
| 1990 | Nowy Sącz, „Jeździec Apokalipsy” (przejazd rzeźby „Jeździec Apokalipsy” na platformie samochodu ciężarowego przez miasto, z udziałem 300 statystów oraz aktorów Teatru im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem) |
| 1990 | Nowy Sącz, „Czarny marsz” (z udziałem kilkuset uczniów II LO w Nowym Sączu) |
| 1990 | Nowy Sącz, „5 min. Apokalipsy” (z udziałem 18 orkiestr dętych, taksówek, samolotu) |
| 1991 | Nowy Sącz, „Uspokojenie rynku” (odsłonięcie rzeźby „Blue Angel” na rynku maślanym w Nowym Sączu) |
| 1991 | Zakopane, „Old Angels” (happening w Teatrze im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem imitujący koncert nieistniejącego chóru z USA) |
| 1992 | Nowy Sącz, Nowosądecka Mała Galeria, „Rozwarcie Wiosny” (koncert na gotowaną wodę, instrumenty dęte, perkusję i wokół, charakteryzacja) |
| 1992 | Szklarska Poręba, „Koncert weteranów” (100 motocyklistów, muzyka chóru i silników) |
| 1992 | Nowy Sącz, „Koncert dla chorej ziemi” (700-lecie Nowego Sącza, happening ekologiczny) |
| 1992 | Nowy Sącz, „W cieniu Apokalipsy - Lekcja miłości” (przemarsz z cieniami) |
| 1992 | Orońsko, Centrum Rzeźby Polskiej, „Po-trawa I” (smażenie kiełbasy nad ogniskiem przy użyciu 30-tonowego dźwigu oraz przy udziale milczącego chóru) |
| 1992 | Presov (Słowacja), „Chusta Świętej Weroniki” (pochód rzeźby 5m x 5m i artystów główną ulicą miasta, muzyka chóru starocerkiewnego w całym mieście) |
| 1993 | Nowy Sącz, „Kazanie do ptaków” (z udziałem tenora Bogusława Morki i statystów) |

1994 Nowy Sącz, „W cieniu talentu” (galeria Rysunów na rynku przy świetle reflektorów taksówek i asyście brytyjskiego artysty Stuarda Turnera jeżdżącego na motocyklu)

1995 Nowy Sącz, „Niebieski Konwój” (autobus-kabriolet i kolorowi pasażerowie)

1996 Nowy Sącz, „Pieśń Arki” (przejazd 10 autobusów z grupami teatralnymi, orkiestrami, baletem i chórem na trasie Stary Sącz - Nowy Sącz, akcja w centrum Nowego Sącza)

1997 Zakopane, Wielka Skocznia, „Przebiśniegi Poczęte” (z wykorzystaniem helikoptera, balonu, ratraków i udziałem statystów)

1997 Nowy Sącz, „Obraza I” (z wykorzystaniem karuzeli, kombajnów i udziałem statystów)

1998 Warszawa, CBWA, „Modlitwa” podczas wernisażu rzeźby (z użyciem zdalnie sterowanego dziecięcego samochodu)

1998 Nowy Sącz, „Budzenie nieba” (z wykorzystaniem 50 m kw. firanek, samochodów osobowych, motorów i udziałem młodzieży)

1998 Sandomierz, „Nitka” (przyszycie widzów nitką do obrazu i rzeźby)

1999 Nowy Sącz, „Capstrzyk pod czeską kaczką” (z wykorzystaniem karuzeli z czeskiego wesołego miasteczka, zderzenie kiczu ze sztuką współczesną)

1999 Nowy Sącz, „Labirynt” (mityczny labirynt Minotaura zbudowany z ludzi; potwór odbija się w lustrze)

2000 Zakopane, „Źródła cudowne” (z dedykacją dla wybitnych artystów polskich związanych z zakopiańską szkołą im. A. Kenara; z udziałem młodzieży tej szkoły)

2000 Częstochowa, „Siewcy” (podczas uroczystego otwarcia wystawy SACRUM; z wykorzystaniem kombajnu i udziałem aktorów)

2000 Nowy Sącz, „Wigilia” (koncert wiolonczelistki na wielkim stole wigilijnym w WSB NLU w Nowym Sączu)

2001 Nowy Sącz, „Kody czasu” (wizja przyszłości, w której człowiek jest kodowany jak produkt sklepowy)

2001 Nowy Sącz, „Supersam” (akcja w supermarkecie, zdjęcia Jean Vincent Lefeuve)

2002 Nowy Sącz, „Dekalog” (w dziesięciopiętrowym bloku; każdemu piętru przypisane zostało przykazanie)

2002 Nowy Sącz, akcja artystyczna inaugurująca Mistrzostwa Świata w Kajakarstwie Górskim (rynek otoczony pirotechnicznym ogniem)

2002 Nowy Sącz, „Cultus Terrae” podczas Małego Festiwalu Form Artystycznych w Nowosądeckiej Małej Galerii (przed ratuszem wysypano ziemię i obsiano ją trawą; symbol uprawiania ziemi-kultury)

2002 Zakopane, „Terapia przydrożna” w ramach Ogólnopolskiego Zjazdu Arteterapeutów (wykład, podczas którego słuchacze prują sweter wykładowcy i robią kłębki)

2003 Katowice, Górnośląskie Centrum Kultury, „Wrzątek muzyczny” (akcja artystyczna-koncert na czajniki, gitarę, instrumenty modulujące dźwięki i perkusję)

2003 Częstochowa, „Pielgrzym” (koparki ładują ogień do ciężarówek, pochod „płonących” ciężarówek Alejami NMP)

2004 Nowy Sącz, Nowosądecka Mała Galeria, „Toast” na otwarciu Małego Festiwalu Form Artystycznych

2006 Częstochowa, „Mea Culpa” na otwarciu VI Triennale Sztuki SACRUM (taniec na stole wśród płonących krzesel)

2007 Nowy Sącz, „Wizytówka”(zrzucenie z samolotu na rynek paru tysięcy wizytówek-Błękitnych Aniołów)

2009 Katowice, Galeria Engram Górnośląskiego Centrum Kultury, akcja artystyczna „Ślady Obcokrajowca”

2009 Częstochowa, Miejska Galeria Sztuki BWA, inauguracja Triennale Sztuki SACRUM, „Dom - droga istnienia”, akcja artystyczna „Wrzątek Frasobliwy” (koncert na kilkadziesiąt czajników z wrzącą wodą, dudy, chór, gitarę elektryczną)

2009 Nowy Sącz, akcja artystyczna „Alchemik” na obchody imienin Miasta Nowego Sącza (aktorzy, statysci, „złote” orkiestry dęte)

2010 Nowy Sącz, Nowosądecka Mała Galeria, akcja artystyczna „Dotyk” na inaugurację XVIII Małego Festiwalu Form Artystycznych

2010 Nowy Sącz, Nowosądecka Mała Galeria, akcja artystyczna „Historia Rytmu” podczas „Art Night”

2010 Nowy Sącz, Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ, „Język sztuki” na otwarciu Galerii Sztuki Współczesnej

2011 Nowy Sącz, Nowosądecka Mała Galeria, „Wymarsz strzelców”, akcja artystyczna podczas „Art Night” (inscenizacja obrazu Rembrandta „Nocna Straż”)

2012 Nowy Sącz, Nowosądecka Mała Galeria, akcje artystyczne „Parking Strzyżony”, „Hyde Park” podczas „Art Night” (publiczne strzyżenie, apel wielojęzyczny - głosy nakładające się na siebie, tworzące chaos)

2013 Częstochowa, Miejska Galeria Sztuki BWA, akcja artystyczna „Czyścić - Rzeka” na inaugurację 8. Triennale Sztuki SACRUM (symboliczne oczyszczanie wody wodą: obracający się kadr z rzeką - prezentacja video na wielkoformatowym ekranie)

2013 Nowy Sącz, Nowosądecka Mała Galeria, akcja artystyczna „Grzyby po deszczu” w ramach „Art Night”

2014 Nowy Sącz, Nowosądecka Mała Galeria, „Świętych Obcowanie” - przypomnienie nowosądeckich artystów: Ewy Harsdorf, Władysława Hasióra, Jerzego Beresia podczas XXII Małego Festiwalu Form Artystycznych (video i akcja artystyczna z udziałem statystów, z wykorzystaniem ognia i muzyki poważnej)

2015 Nowy Sącz, Nowosądecka Mała Galeria, akcja artystyczna „Spacer” podczas XXIII Małego Festiwalu Form Artystycznych

2016 Nowy Sącz, Nowosądecka Mała Galeria, akcja artystyczna „Dar” podczas XXIV Małego Festiwalu Form Artystycznych

2016 Nowy Sącz, Nowosądecka Mała Galeria, akcja artystyczna „Źródło” podczas XXIV Małego Festiwalu Form Artystycznych

2016 Nowy Sącz, Nowosądecka Mała Galeria, video instalacja „Minutaury” podczas "Art Night"

WYSTAWY ZBIOROWE / COLLECTIVE EXHIBITIONS

1986 Sopot, BWA, Najlepsze Dyplomy 1985 r.

1986 Koszalin, BWA, z cyklu „Mistrz i jego uczniowie. W kręgu pracowni prof. Jana Kucza”

1987 Orońsko, Centrum Rzeźby Polskiej, Ogólnopolska wystawa „Rysunek Rzeźbiarzy”

1991 Zakopane, BWA, Wystawa Rzeźby Współczesnej: J. Kucz, St. Kulon, A. Ryszka, M. Gąsienica Szostak, J. Fober, Cz. Podleśny, A. Szarek

1991 Orońsko, Centrum Rzeźby Polskiej, „Profile”, poplenerowa wystawa rzeźby: J. Kucz, K. Gąsienica Szostak, Z. Pidek, K. Józefowicz, M. Biel, Z. Frączkiewicz, A. Szarek

1992 Londyn, British Museum, Światowa Wystawa Medalierstwa „Fidem”

1992 Presov (Słowacja), Międzynarodowe Sympozjum Artystyczne „Laboratorium”

1993 Sejny, Forum Kultury Środkowo-Europejskiej, Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej

1995 Orońsko, Centrum Rzeźby Polskiej, Przegląd Polskiej Rzeźby Współczesnej „Wokół Rzeźby lat 70-80 tych”

1997 Orońsko, Centrum Rzeźby Polskiej, „Wokół Polskiej Rzeźby lat 80 tych XX w.”

1997 Schwerte (Niemcy), Wystawa Sztuki „Begegnung Mit Polen”

1998 Zakopane, BWA „Salon Marcowy” na 50-lecie PLSP im. A. Kenara

2000 Zakopane, międzynarodowa wystawa poplenerowa „Zakopane Pępek Świata”

2001 Nowy Sącz, Galeria „Dawna Synagoga”, Salon ZPAP Oddział w Nowym Sączu

2002 Nowy Sącz, Galeria „Dawna Synagoga”, Salon ZPAP Oddział w Nowym Sączu

2002 Presov (Słowacja), Wystawa Sztuki Współczesnej

2002 Cieszyn, Wystawa Pedagogów Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Instytutu Sztuki w Cieszynie

2003 Bielsko Biała, Bielska Galeria BWA, Wystawa Wykładowców Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Instytutu Sztuki w Cieszynie

2003 Presov (Słowacja), Wystawa Sztuki Współczesnej „Od susedov”

2004 Bielsko Biała, Miejska Galeria Sztuki, Wystawa Pedagogów Uniwersytetu Śląskiego, Instytutu Sztuki w Cieszynie

2003 Nowy Sącz, Galeria „Dawna Synagoga”, Salon ZPAP Oddział w Nowym Sączu

2004 Presov (Słowacja), Galeria „Na Hlavnej”, Wystawa Sztuki Współczesnej

2005 Nowy Sącz, Galeria BWA, wystawa laureatów nagrody im. Bolesława Barbackiego

2005 Zakopane, „Przestrzeń w Collague’u, Collague w przestrzeni”, wystawa poświęcona Władysławowi Hasiórowi

2005 Cieszyn, Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, wystawa wykładowców

2005 Warszawa, Galeria ZPAP, „20 lat później”

2005 Presov (Słowacja), Miejska Galeria, Wystawa Artystów Sądeckich

2006 Nowy Sącz, Nowosądecka Mała Galeria, „Artysta zaprasza”

2006 Cieszyn, Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego, wystawa rzeźby „Świeży Umysł”

2006 Presov (Słowacja), Galeria „Atrium”, Międzynarodowa Wystawa Rzeźby i Malarstwa

2006 Nowy Sącz, Galeria „Dawna Synagoga”, Salon ZPAP Oddział w Nowym Sączu

2007 Katowice, Górnośląskie Centrum Kultury, Galeria „Engram”, wystawa rzeźby „Świeży Umysł”

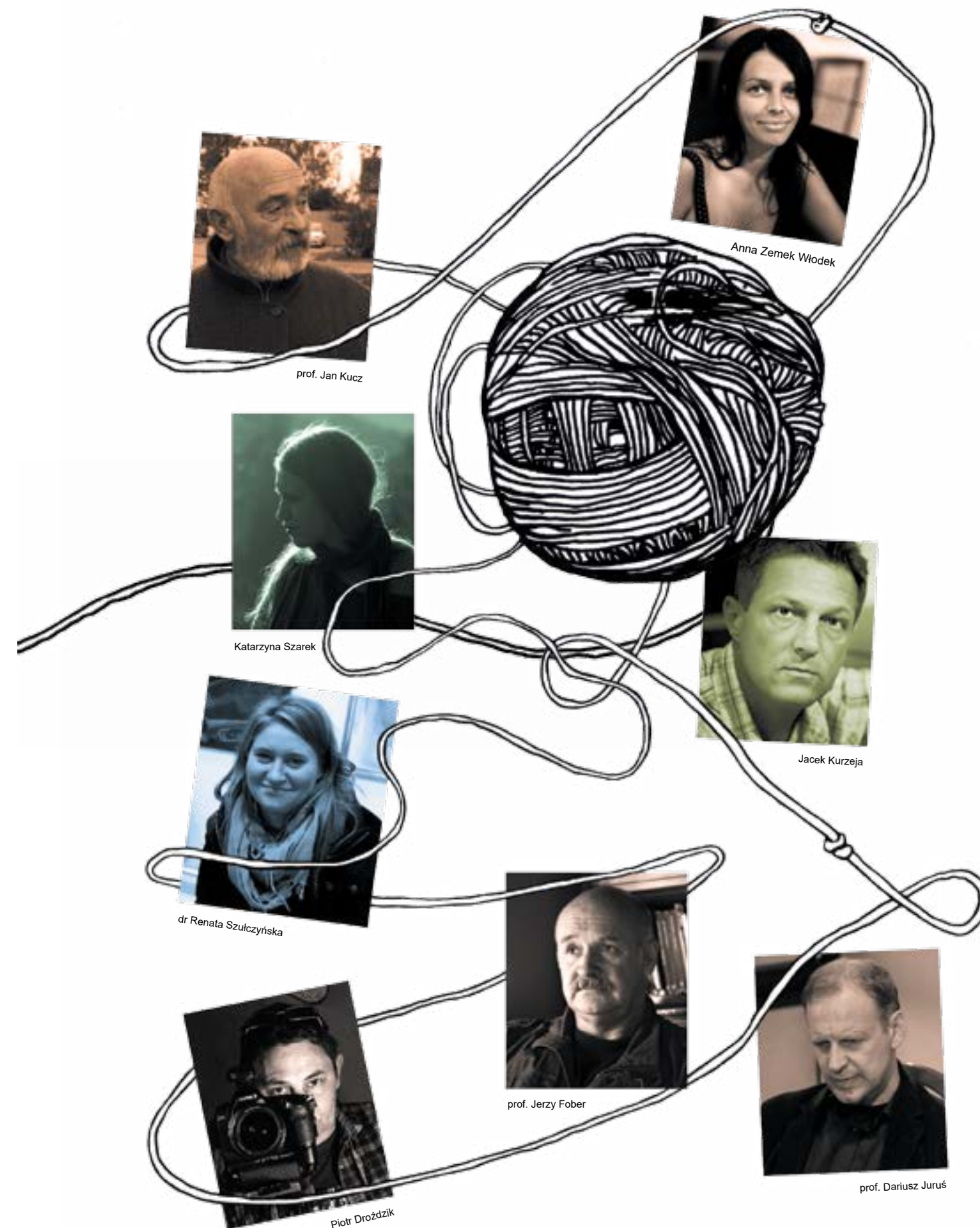
2007 Presov (Słowacja), Galeria „PKO”, Polska Sztuka Współczesna

2007 Nowy Sącz, Galeria „Dawna Synagoga”, Salon ZPAP Oddział w Nowym Sączu

2007 Nowy Sącz, Galeria BWA, „50 lat BWA”

2008 Katowice, Galeria „Szyb Wilsona”, „Przestrzenie Osobiste”

2008 Nowy Sącz, Galeria „Dawna Synagoga”, Salon ZPAP Oddział w Nowym Sączu
 2008 Warszawa, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, „Nowoczesność, Ponowoczesność, Post-kulturalizm”
 2008 Zakopane, Miejska Galeria Sztuki BWA, „Absolwenci i nauczyciele PLSP im. A. Kenara”
 2009 Orońsko, Centrum Rzeźby Polskiej, Galeria „Kaplica”, „Ja człowiek”
 2009 Presov (Słowacja), Międzynarodowe Sympozjum „Laboratorium 2009”
 2009 Częstochowa, Miejska Galeria Sztuki BWA, Triennale Sztuki SACRUM, „Dom - droga istnienia”
 2010 Strzegom, Rynek, Poplenerowa Międzynarodowa Wystawa Rzeźby w Granicie
 2010 Wrocław, Rynek, Poplenerowa Międzynarodowa Wystawa Rzeźby w Granicie
 2010 Zakopane, Miejska Galeria Sztuki, Wystawa Sztuki Współczesnej z okazji 25-lecia Teatru im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem
 2010 Nowy Sącz, Galeria „Dawna Synagoga”, Salon ZPAP Oddział w Nowym Sączu
 2011 Tomaszowice k. Krakowa, „ART MEETING - Tomaszowice 2011”, Wystawa ZPAP z okazji 100-lecia Związku
 2011 Bruksela (Belgia), Parlament Europejski, „Art Now”, Wystawa ZPAP z okazji 100-lecia Związku
 2011 Orońsko, Centrum Rzeźby Polskiej, „Premedytacje/Symulacje”, wystawa wykładowców Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz zaproszonych gości
 2012 Łódź, Galeria „Nowa Przestrzeń”, „Premedytacje/Symulacje2”, wystawa wykładowców Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz zaproszonych gości
 2012 Warszawa, Galeria „Działań”, „Odcienie Przestrzeni”, Wystawa VII Pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych
 2012 Orońsko, Centrum Rzeźby Polskiej, pokonkursowa międzynarodowa wystawa pomników „smoleńskich”
 2013 Poznań, Uniwersytet im. A. Mickiewicza, „Kolekcja”, wystawa wykładowców Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz zaproszonych gości
 2014 Orońsko, Centrum Rzeźby Polskiej, „ABC Rzeźby Polskiej”
 2014 Tomaszowice k. Krakowa, „ART MEETING - Tomaszowice 2014”, Wystawa ZPAP Okręgu Krakowskiego
 2014 Orońsko, Centrum Rzeźby Polskiej, Międzynarodowa wystawa „ECCE ANIMALIA”
 2014 Łódź, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, międzynarodowa wystawa rzeźby
 2014 Cieszyn, Galeria Uniwersytecka, „Festiwal na Granicy”
 2014 Strzegom, Rynek, Poplenerowa Międzynarodowa Wystawa Rzeźby w Granicie
 2015 Orońsko, Centrum Rzeźby Polskiej, „ABC Rzeźby Polskiej”
 2015 Poznań, Uniwersytet im. A. Mickiewicza, „Kształty przestrzeni”, Międzynarodowa Wystawa Sztuki
 2016 Wrocław, Galeria ASP, Wystawa Rzeźby Wykładowców Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Instytutu Sztuki w Cieszynie
 2016 Częstochowa, Miejska Galeria Sztuki BWA, 9 Triennale Sztuki Sacrum, „Wspólnota, Współczucie, Współczułość”
 2016 Zakopane, Muzeum Tatrzańskie, Galeria na Kozińcu, Wystawa absolwentów Szkoły im. A. Kenara
 2017 Kraków, Galeria Akademii Sztuk Pięknych, „(Nie)wesołe miasteczko”
 2017 Jaworzno, Galeria Sektor I - Centrum Kultury Teatr Sztuk, „(Nie)wesołe miasteczko”



Stowarzyszenie na rzecz Badań i Dokumentacji Kultury „A posteriori” składa podziękowania
dyrektor Nowosądeckiej Małej Galerii Alicji Hebdzie za życzliwość i nieustającą pomoc w realizacji
 naszych projektów oraz za umożliwienie wykorzystania w albumie archiwalnych zdjęć Galerii.

Dziękuję wszystkim, którzy uczestnicząc
 w tworzeniu katalogu, wzbogacili
 opowieść o moim świecie.

Andrzej Szarek

Wydawca katalogu / Catalogue Publisher:

Stowarzyszenie na rzecz Badań i Dokumentacji Kultury „A posteriori”

www.aposteriori.org.pl

e-mail: stowarzyszenie@aposteriori.org.pl



Nowy Sącz 2017

Koordinacja projektu / Project coordination: Anna Zemek Włodek

Projekt graficzny / Graphing design: Renata Szulczyńska, Andrzej Szarek

Projekt okładki / Cover design: Katarzyna Szarek

Skład / Page layout: Renata Szulczyńska

Graficzne opracowanie fotografii / Image editing: Katarzyna Szarek

Wybór i przygotowanie fotografii / Selection and photo edition: Jacek Kurzeja, Andrzej Szarek

Teksty / Text: prof. Jan Kucz, prof. Jerzy Fober, prof. Dariusz Juruś, prof. Andrzej Szarek

Korekta / Proofreading: Jacek Kurzeja, Joanna Holda, Anna Zemek Włodek

Tłumaczenie na język angielski / Translation to English: Jarek Fejdych, Maria Apanowicz, Renata Szulczyńska

Fotografie / Photographs: Adriana Czekaj, Anna Totoń, Piotr Drożdżik, Sylwester Adamczyk, Maciej Albrzykowski, Jerzy Cebula, Jerzy Fober, Witold Jacyków, Jan Gaworski, Sławomir Krajs, Jean Vincent Lefevre, Leszek Pilichowski, Grzegorz Skowronek, Andrzej Szarek, Stanisław Śmierciak, archiwum autora i Nowosądeckiej Małej Galerii

Stowarzyszenie na rzecz Badań i Dokumentacji Kultury „A posteriori” dziękuje autorom oraz właścicielom zdjęć za ich udostępnienie

Wydawnictwo zostało zrealizowane przy wsparciu finansowym Miasta Nowego Sącza



Partner:



Druk / Printed by:

Nakład / Issue: 220 egz.

Wydanie II poprawione

ISBN 978-83-939394-5-9

© A POSTERIORI

Wszelkie prawa zastrzeżone. Kopiowanie w całości lub we fragmentach wymaga zgody Wydawcy.

Wydawca dołożył wszelkich starań, aby dochować praw autorskich przy wykorzystaniu fotografii.

W przypadku pytań i wątpliwości prosimy o kontakt z Wydawcą.